

EGEMİMARLIK



YIL 28 SAYI 100 2018/3

TMMOB Mimarlar Odası İzmir Şubesi tarafından üç ayda bir yayınlanır. Yerel Süreli Yayın
Mimarlar Odası İzmir Şubesi Üyelerine ücretsiz gönderilir.

Yayınlayan

Mimarlar Odası İzmir Şubesi adına;
Yayın Komitesi
Sahibi Halil İbrahim Alpaslan
Sorumlu Yazı İşleri Müdürü Nilüfer Çınarlı Mutlu
Yayın Sekreteri Çiçek Ş. Tezer Yıldız
Grafik Tasarım Güler Özsakarya Ertan
Konsept Tasarım Emre Çikinoğlu

Yayın Komitesi

Deniz Dokgöz
Bilgen Dündar
İpek Ek
Can Gündüz
İlker Özdel
Melis Varkal
Şebnem Yücel
(Soyadına göre alfabetik)

Tarandığı Veritabanları

DAAI - Design and Applied Arts Index

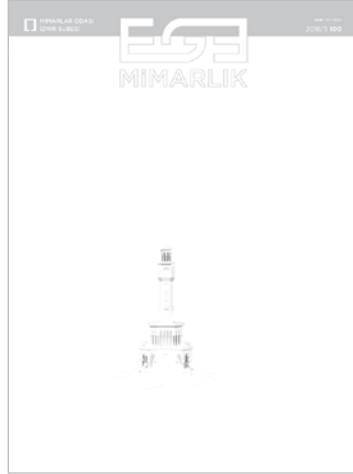
Yayın Yeri

1474 Sokak No: 9 Alsancak İzmir
Tel: (232) 463 66 25 (pbx)
Faks: (232) 463 52 12
egemim@izmimod.org.tr
www.izmimod.org.tr

Akhisar Temsilciliği: (0236) 414 86 50
Aydın Temsilciliği: (0256) 213 45 33
Dikili Temsilciliği: (0232) 671 85 02
Kuşadası Temsilciliği: (0256) 612 00 91
Manisa Temsilciliği: (0236) 232 68 07
Nazilli Temsilciliği: (0256) 312 84 83
Ödemiş Temsilciliği: (0232) 545 73 73
Salihli Temsilciliği: (0236) 715 08 23
Turgutlu Temsilciliği: (0236) 312 04 21
Uşak Temsilciliği: (0276) 212 29 57

Baskı

Mas Matbaacılık A.Ş.
Hamidiye Mahallesi Soğuksu Caddesi No: 3
34408 Kağıthane / İstanbul
Tel: (212) 294 10 00
www.masmat.com.tr
Tarih: Ekim 2017
Sertifika No: 12055



KAPAK **İzmir Saat Kulesi**
LOGO **Deniz Dokgöz** ÇİZİM **Burak Güzel**

BAŞYAZI ...3

İNGİLİZCE ÖZET ...4

HABERLER ...5

İZ BIRAKANLAR

İzmir Mimari Belleğinin Önemli Tanığı: Mimar Fahri Nişli...10

TARTIŞMA

Ege Mimarlık'ın Yeni 100'ü...16

Yasemin Keskin Enginöz Yeniden Yürümek, Yeni Yollara Girebilmek...18

Bülend Tuna Ege Mimarlık 100. Sayı Üzerine Düşünceler...22

Banu Binat Yerel ve Basılı Bir Süreli Yayının 100. Sayısı...26

N. Müge Cengizkan Taze Bir Göz...30

KARŞILAŞMALAR Karşılaşmalar...32

YAPI TANITIM Deren Uysal Yer İle Yalın Bir İlişki- Kaktüs Apartmanı...34

FEŞMEKÂN Ahmet İnam Eşik...40

KOMŞU YAKA

Kizis Studio - Çeviri: Çiçek Ş Tezer Yıldız

Hassas Peyzajla Simbiyotik İlişki - Sakız Mastik Müzesi...44

KOMŞU YAKA - İNCELEME

Deniz Güner

Antroposen Çağında Bir Tematik Zanaat Müzesi: Sakız Mastik Müzesi...50

ÖĞRENCİ

Hilal Kaleli, Elçin Koruyucu, Özlem Delikanlı, Abdülkadir Keleş
Stüdyoyu Algılamak...56

KARİKATÜR

Eray Özbek
Karikatür...59

KÜLTÜR - SANAT

Yıldız Çintay Sanat Topluluğu
**İstanbul'da İzmir'in Kent Simgesini
Kuran Referanslar Sergisi: "Kent
Müellifleri"...60**

Güven İncirlioğlu

PORTİZMIR4 Nefes I Breathe 2017- 2018...62

YAYIN TANITIM...64

Değerli Meslektaşlarımız, Türkiye'nin mimarlık literatürünün saygın ve köklü yayınlarından biri olan dergimiz Ege Mimarlık'ın 100. sayısını size ulaştırmanın mutluluğunu yaşıyoruz. 1991 yılındaki 1. sayısından bugüne kadar yayın hayatına devam eden, yani 27 yaşındaki dergimiz 100. sayısı ile birlikte yenilenerek karşınızda. Şüphesiz, dergimizin saygınlığında ve sürekliliğinde, bugüne kadar yayın ve yönetim kurullarımızda görev yapan meslektaşlarımıza, derginin hazırlanmasında yoğun emek sarfeden Oda personellerimize, çalışmalarını bizimle paylaşan yazarlarımıza ve tabii ki tüm üyelerimize ve okuyucularımıza teşekkür borçluyuz.

Meslek gündemimize gelirse... Yaz aylarında bu yıl mimarlığın gündemi geçen yıllardan farklı olarak yoğunluğunu devam ettiriyor. Bunun en önemli nedenlerinden biri "İmar Barışı" olarak adlandırılan ancak ne yazık ki içeriği nedeni ile daha çok bir imar affı niteliğindeki düzenleme. Merkezi yönetim tarafından Cumhurbaşkanlığı ve milletvekili seçimlerinden hemen önce duyurulan ve hala tam anlamıyla nasıl uygulanacağı konusunda tereddütler içeren bu düzenlemenin ciddi sorunlar barındıran yapılaşmamıza olumlu katkıları olacağını düşünmek mümkün değil. Yapılaşma mevzuatımıza uymayan, çevre kirliliği ve görsel kirliliğin yanı sıra çağdaş ve güvenilir mekânsal koşullarda yaşama hakkını yok sayan, toplumsal adalete ve anayasamıza aykırı bu düzenlemeye karşı gerekli hukuki adımlar Genel Merkezimiz tarafından atılmıştır. Yakın geçmişte benzer koşullarda çıkarılan 10'un üzerindeki imar affının yapılaşma sorunlarımızın daha da ağırlaşmasına neden olduğu ortadayken tekrar böyle bir düzenlemeyle karşılaşmak geleceğe dair umutlarımızı azaltmaktadır. Şüphesiz çıkarılan bu aflar bir yandan yönetmeliklere uygunsuz iş yapanları cesaretlendirirken yönetmeliklere uyan, meslek ahlakı ve etik değerlere bağlı kalarak mimarlık yapmaya çalışan meslektaşlarımızda hayal kırıklığı yaratmakta, vatandaşların devlete ve yasalara olan güvenini sarsmaktadır.

Meslek alanımızı ilgilendiren bir diğer önemli gelişme de ruhsatlarda proje müellifi mimar ve mühendislerin imza zorunluluklarının kaldırılması. Bu uygulama, uzun zamandır meslek alanlarımızın daraltılması ve artık neredeyse inşaat sektöründen mimarın, mühendisin dışlanması olarak tarif edilebilecek sürecin yeni bir halkası. Yakın tarihimizde deprem ve diğer doğal afetler nedeniyle büyük can ve mal kayıplarına uğramamıza rağmen, hatta son günlerde doğal afetlere gerek bile kalmadan bilimden, uzmanlıktan uzak, hatalı imalatlar nedeniyle kendiliğinden yıkılan yapılar gündemdeyken bu kararlar yöneticilerimizin yetkinliklerini bir kez daha sorgulamamıza neden oluyor.

Tüm bu olumsuz gelişmelere rağmen Mimarlar Odası olarak herkesin çağdaş ve sağlıklı mekanlarda yaşama hakkını, adil bir toplum yapısını ve mesleki değerlerimizi aynı kararlılıkla savunmaya devam edeceğimizi tekrar eder, saygılarımızı sunarız.

YÖNETİM KURULU

ŞUBE'DEN

EGE MİMARLIK'TAN

Bölgesel bir mimarlık yayını olarak ilk sayısında kendini tarifleyen, geçirdiği evrelere koşut olarak süreklilik taşıyan ve yüzüncü sayısına ulaşan bir mimarlık yayını, Ege Mimarlık. Günümüz mimarlık pratiğinin yerelden çok evrensel üretim konjonktüründe ilerlemesine paralel olarak Ege Bölgesi ve İzmir özelinde yerel üretimin neredeyse terk edildiği, mesleki pratiklerin İzmir dışından yoğun bir biçimde üretildiği bu dönem içerisinde nasıl bir Ege Mimarlık sorusunu ister istemez akla getiriyor. Ege Mimarlık'ı diğer mimarlık dergilerinden ayıran en önemli noktanın bölgesellik olduğundan hareketle, Ege Mimarlık'ın yeni yüzünün esas dayanak noktasının bugün çok daha güçlü bir bölgesellik vurgusu olduğu açıktır. Ege bölgesinde ve İzmir'de mimari tanım bağlamında "Akdeniz Mimarisi" vurgusu üzerinden dünün temsillerinin izlerini gördüğümüz yapılar bu bölgeselliğin en önemli kanıtları. Bu noktadan hareketle daha güçlü bir bölgesellik tanımını hissettiren, tasarımlarda bağlamsal vurgu ve yerelliği ön plana çıkarmaya çalışan, akademik yazınlarda Ege bölgesine dair söz söylemeyi ilke edinen, kültür sanat sayfalarının mekân hikâyeleri ile harmanlandığı, sosyal medyanın dergi sayfalarında aktif kullanıldığı, yayınlanan ilk sayıda mimarlık okul sayısının hızlı artışına paralel olarak mimarlık öğrencilerinin informal üretimlerinin yer aldığı; kısaca Ege bölgesi ve İzmir özelinde konuların işlendiği bir Ege Mimarlık. Kuşkusuz derginin arşivi incelendiğinde bahsettiğimiz birçok konunun Ege Mimarlık'ta bulunduğu; özellikle "Ege bölgesi ve İzmir özelinde konuların işlendiği" vurgusunun zaten yer aldığını görmekteyiz. Ege Mimarlık'ın yeni yüzünde eskiye göre en büyük fark, işleyişi olacaktır. Derginin akademik makale seçimi yayın komitesi tarafından değil hakemler tarafından gerçekleştirilecek; bu noktada yayın komitesi enerjisini mimari üretim pratiğinden mekânsal edinimlere, enformel eğitimden yazınsal üretime, kent kültüründen araştırmaya yeni kanalların açılmasına kanalize edecektir. Ege Mimarlık kendini yenilerken tarihin farklı zaman dilimlerinde Ege bölgesi ve İzmir'de nitelikli ürünler veren mimarlarını yeniden ve farklı bir biçimde ele almaya başlayacak ve her sayı duayen bir mimarı sayfalarına taşıyacaktır. Ege Mimarlık'ın yenilenen yüzüyle nice 100'lere...

YAYIN KOMİTESİ

INTERVIEW The Significant Witness of Architectural Memory of Izmir: Architect Fahri Nişli

Feyzal Özkaban, Assist. Prof.; Didem Altun, Assoc. Prof. Dr.; İnci Uzun, Assoc. Prof. Dr.; Hikmet Gökmen, Assoc. Prof. Dr., (all) DEU Faculty of Architecture,

Department of Architecture

One of the most significant figures of 50's Izmir's architectural practice is architect Fahri Nişli who was born in 1919 in Izmir. The interview with the architect in his 99th age includes questions about the architectural practices in his era, the city, his experiences, his past projects and implementations in a retrospective way.

DISCUSSION Walking Again and Finding New Ways

Yasemin Keskin Enginöz, M. Arch.

The opinions and experiences of the writer are shared with the readers across some questions like: Why magazine? Why is an architectural magazine needed? Who will prepare it? What is to say and to whom? What will make it different from the other ones?

DISCUSSION Thoughts Upon the 100. Issue of Ege Mimarlık

Bülend Tuna, Architect

Tuna treats the past of Ege Mimarlık and asks the question how a regional magazine should be in the digitalized and globalized world. He emphasizes one of the most important features of Ege Mimarlık to be a regional publishing and deals within its advantages and limitations; responsibilities and necessities. The author, besides, questions how a regional magazine should touch to the global world. The archive of Ege Mimarlık supports the analyze of the author in different levels.

DISCUSSION The 100th Issue of A Local and Printed Periodical Publishing

Banu Binat, M. Arch.

The author looks back to the past of the publishing beginning from 1990 and treats the issue in decenniums. The transformation of the publishing in interaction with digitalization and the different forms are questioned considering its enmeshed relationship with its readers and different dynamics

of the eras. Binat throws a glance at the future of the magazine, as well, to foresee the needs of it to be prepared for the necessary conditions.

DISCUSSION A Fresh Eye

Müge Cengizkan, Architect

Cengizkan puts the consistency and integrity of Ege Mimarlık's notions as a magazine of a professional organization, Chamber of Architects Izmir, in the center of her discussion. She suggests following a way to open the ways of the question "How Ege Mimarlık should be" with the method of tracing some keywords and notes of her: steer, filter, to be fed. After sharing her notes as an experienced editor, she puts some questions focusing specifically on Ege Mimarlık.

ARCHITECTURES A Plain Relation with Place

Deren Uysal, M. Arch.

The Kaktüs Building located in Siteler, Marmaris, a touristic region and its positioning is very close to both sea and forest. The building has been designed considering the Mediterranean climate features, thus designed in a plain language; aims to serve the potentials of its geographical position and reflects this fundamental principle to the simple plans, sections, materials and colors. In this way, it tries to reflect these features to the experience of the users, as well.

SPATIAL STORIES Threshold

Ahmet İnam, Prof. Dr., ODTU Department of Philosophy

In this text, the notions "threshold" and "space" in relation with each other are treated from different point of views; in their etymological meaning, within their relations with myths, scientific works, "meaning", time, human relations, spatial design, roots and poems.

NEIGHBOR SHORE Symbiotic Relation with the Sensitive Landscape

KIZIS STUDIO Architecture & Design, Translation: Çiçek Ş. Tezer Yıldız, M. Arch

The Museum of Chios Mastic develops a symbiotic relationship with the sensitive landscape in which it is located. Its large parallel sheds frame the stunning view, under which the

building attempts to restore continuity in the landscape, by adapting to the scale, colors and materiality of the gumtrees and the stone terraces of the cultivation.

ADJACENT SHORE - PROJECTING A Thematic Handcraft Museum in the Anthropocene Epoch

Deniz Güner, Prof. Dr., DEU Faculty of Architecture, Department of Architecture

The Museum of Chios Mastic is treated within its concept, design principles, spatial features, spatial use as a museum in rural showing the vernacular handcraft, agriculture and product. The text takes the issue from the history of "museum" with the transformation of this concept throughout the history and carries it to the form of these spaces in the Anthropocene Epoch. Güner focuses to the story, spatial operation and physical decisions of the architects of the Museum of Chios Mastic.

CULTURE and ART Exhibition in Istanbul on the References Building the Urban Image of Izmir: "Authors of the City"

Yıldız Çintay Art Group

The exhibition in Studio X Istanbul created and implemented by "Yıldız Çintay Art Group" presents a section of a still-continuing research project. Within the exhibition documents such as photographs, oral history texts, postcards, publications, and sketches are exhibited, and the visitors are welcome to contribute with materials of their own to this selection.

CULTURE and ART PORTİZMİR 4 Breathe

Güven İncirlioğlu, Doç. Dr., PORTİZMİR Editor

The 4th of PORTİZMİR Triennale has been taking place between March 2017 and March 2018 in Izmir's Art Scene. Architects, artists, photographers, video and performance artists, musicians, scientists and academicians have carried on their works within the triennale and shaped this one year long organization. The naturally preserved 45-decare land surrounded by forest in Urla is dedicated to PORTİZMİR4. The design of this land has determined the implementation area of the ecological architecture and agriculture projects.

EGEMİMARLIK 100 2018/3

“Yapı Ruhsatlarında Müellif Mimar ve Mühendislerin İmzalarının Kaldırılması Kararından Geri Dönülmelidir”

MİMARLAR ODASI İZMİR ŞUBESİ YAPI RUHSATLARINDA MİMARİ PROJE VE DİĞER PROJE MÜELLİFLERİNİN İMZALARININ KALDIRILMASI KONUSUNDAKİ KARAR İLE İLGİLİ BASIN AÇIKLAMASI GERÇEKLEŞTİRDİ

Çevre ve Şehircilik Bakanlığı'nın yapı ruhsatlarında mimari proje ve diğer proje müelliflerinin imzalarının kaldırılması konusunda aldığı karar ile ilgili Mimarlar Odası İzmir Şubesi 4 Haziran 2018 tarihinde bir basın açıklaması yaptı. Açıklamanın tam metni şöyle:

“Çevre ve Şehircilik Bakanlığı'nın 'bürokrasiyi azaltma' gerekçesi ile, yapı ruhsatlarında mimari proje ve diğer proje müelliflerinin imzalarını kaldırması hem kamusal hem de mesleki anlamda ciddi sorunları beraberinde getirecektir.

Çağdaş dünyada yapı yapma işi projelendirme sürecinden inşa sürecinin sonuna kadar bir çok yasa, yönetmelik ve bu düzenlemeleri ciddiyetle kontrol eden kurumsal mekanizmaların denetiminde gerçekleşmektedir.

Bununla birlikte bu sürecin en önemli ayağı, yapının yetkin meslek adamları tarafından projelendirilmesi, inşasının kontrolü ve onayıdır. Bu, meslek adamlarının müelliflik haklarının korunmasının yanısıra onlara sorumluluklar yüklemekte, sürecin sağlıklı yürütülmesini sağlamaktadır.

Ülkemizde uzun süredir güdülen, ne pahasına olursa olsun inşaatın gerçekleştirilmesine dayalı anlayış, çağdaş dünyanın yukarıda özetlenen yaklaşımından gittikçe uzaklaşan bir ortama neden olmaktadır. Bugün geldiğimiz noktada artık neredeyse mimarsız, mühendissiz, meslek odasız bir inşaat sektörü kurulmuş, meslek adamlarının dışlandığı, meslek odalarının proje denetimi yapamadığı, ihale yasalarının ihaleye göre değiştirildiği, kontrolsüz, başına buyruk bir inşaat sektörü yaratılmıştır.

İmar barışı veya diğer adlarla çıkarılan aflar da bir yandan bu mekanizmanın sağlıklı çalışmadığını ortaya koyarken bir yandan da yeni olumsuzluklara neden olmaktadır.

Sonuç olarak bugün çok hızlı biçimde kentlerimiz içinden çıkılamayacak bir hal almakta, yapı çevrelerimiz asgari insani gereksinimleri bile karşılayamaz duruma gelmekte, doğamız, çevremiz geri dönülemez biçimde zarar görmektedir.

Mimarlar Odası İzmir Şubesi olarak bu sürecin bir an önce durdurulması gerektiğini, yapı sektörünün çağdaş dünya kriterlerinde, meslek insanlarının süreçteki hakimiyetini garanti altına alan, meslek odalarının kamu adına denetimlerini yaptığı bir sürece evrilmesinin aciliyetini bir kez daha vurguluyoruz.

Tüm bu olumsuz tabloya bir de yapı ruhsatlarından mimari proje ve diğer proje müelliflerinin imzalarının kaldırılmasının eklenmesi, proje sahibi mimar ve mühendislerin müelliflik haklarının korunmasını olanaksız hale getirdiği gibi sahte mimar-mühendisler yol açacak, vehametleri artık çıplak gözle görülen kentlerimiz, niteliksiz, depreme dayanıksız, kimsenin sorumluluğunu üstlenmeyeceği yapılarla daha da yaşanmaz hale gelecektir. Ayrıca bu değişiklik, mimar ve mühendislerin emeklerinin karşılıklarını almalarını sağlayan dayanaklardan birini daha ortadan kaldıracaktır.

Bu nedenle yapı ruhsatlarında proje müelliflerinin imzalarını kaldırma kararının bir an önce geri çekilmesi gerektiğini kamuoyuna saygıyla duyuruyoruz.”

Mimarlar Odası İzmir Şubesi Yönetim Kurulu
04.06.2018

TMMOB İl Koordinasyon Kurulu Doğal Sit Değişikliği Kararının İptali İstemiyle Dava Sürecini Başlattı

DOĞAL SİT ALANLARINDA DEĞİŞİKLİK KARARINA TMMOB İL KOORDİNASYON KURULU'NDAN YARGI YOLUYLA TEPKİ GELDİ



Çevre ve Şehircilik Bakanlığı'nın oluru ile 27.04.2018 tarihinde Bornova, Çeşme, Seferihisar, Urla, Güzelbahçe, Foça, Menemen ve Çiğli ilçeleri doğal sit alanlarının, “Doğal Sit-Nitelikli Doğal Koruma Alanı” ve “Doğal Sit-Sürdürülebilir Koruma ve Kontrollü Kullanım Alanı” olarak tescil edilmesi sonucunu doğuran doğal sit değişikliği kararı alındı. Yapılan sit değişikliği ile, kentsel çevrenin ve doğal hayatın sürdürülebilirliği bakımından önemli yere sahip olan koruma statüleri ve doğal sit dereceleri özellikle Çeşme Yarımadası'nda Alaçatı gibi rantın yüksek olduğu kıyı ve orman alanlarında daha da düşürülerek yapılaşmanın önündeki kısıtlar kaldırıldı. Bu karar üzerine TMMOB İl Koordinasyon Kurulu 20.07.2018 tarihinde öncelikle yürütmesinin durdurulması, takiben iptaline karar verilmesi istemiyle dava sürecini başlattı. Dava süreci, TMMOB'a bağlı ilgili meslek odaları, Sualtı Araştırmaları Derneği ve Doğa Derneği tarafından takip ediliyor ve bu kurumlar aracılığı ile kamuoyu bilgilendiriliyor.

Kuşadası Tariş Alanı Panel ve Çalıştayı Bildirisi

MİMARLAR ODASI İZMİR ŞUBESİ 39.-42. DÖNEM YÖNETİM KURULU BAŞKANI HASAN TOPAL, KUŞADASI TARIŞ ALANI PANEL VE ÇALIŞTAYI'NDA ALANIN GELECEĞİNİN BELİRLENME YÖNTEMLERİ İLE İLGİLİ ÖNERİLERİNİ BİR BİLDİRİ İLE SUNDU



Kuşadası Tariş arazisi üzerinde yapılacaklar ve izlenmesi gereken yöntemler konusunu tartışmaya açmak üzere 28 Nisan 2018 günü düzenlenen panelde Hasan Topal'ın sunmuş olduğu bildirin tam metni şöyle:

“Sevgili Katılımcılar, Değerli Konuklar Merhaba,

Panelin ve çalıştayın konusu olan ve tartışma gündemimizi oluşturan, bir kamu alanının yeniden işlevlendirilmesi meselesini nasıl ele almamız gerektiği hususuna, öncelikle nasıl bir coğrafyada yaşadığımızı hatırlatarak başlamak istiyorum.

Uygarlık tarihine akıllı, pozitif bilimi ve felsefeyi kazandırmış olan Batı Anadolu'nun Ege Kıyıları'nda, MÖ. 7. ve 8. yüzyıllarda Antik Çağ'ın en önemli metropol kenti olan Efes'in ve bir mimarlık başyapıtı olan, dünyanın yedi harika yapısından biri kabul edilen Artemision'un hemen yakınında; şehirciliğin filizlendiği ve bu anlamda tarihin ilk planlı kentleri olarak kabul edilen Milet ve Priene'nin kurulmuş olduğu topraklarda; bir tarih, kültür, mimarlık ve planlama coğrafyasının merkezinde Panionion'da, Neopolis'te, Scala Nuova'da yani Kuşadası'nda bu tartışmayı yapıyoruz.

Sahip olduğumuz bu çok ayrıcalıklı ve güçlü kültür mirası, bize kentleşme ile ilgili sorunlarımızı bu coğrafyanın insanlığa sunmuş olduğu akıl ve bilim ekseninde tartışmamızı, çözüm aramamızı büyük bir evrensel sorumluluk olarak tanımlıyorum.

Diğer yandan insanlık ve uygarlık tarihi genel olarak mimarlık ve kent tarihi üzerinden okunan bir süreçtir. Yaşadığımız dönem ise bu sürece kente ve mimarlığa dair alacağımız kararlar ile katkıda bulunacağımız dönemdir. Bu nedenle de başta karar vericiler olmak üzere toplumun bütün kesimlerine, bütün aktörlere, hepimize yine büyük bir sorumluluk düşmektedir.

Öncelikle gündemle ilişkili iki tespit yapmak istiyorum.

Birincisi; yine uygarlık tarihi boyunca en verimli tarım havzaları olan Büyük Menderes, Küçük Menderes, Gediz ve Bakırçay havzalarına sahip olan ülkemiz ve bölgemizde; TARIŞ gibi tarımsal üretici kooperatifinin - kooperatiflerinin, yanlış iktisadi politikaların ve küresel neoliberal programların dayatması sonucunda işlevsizleşmesi, tükenmesi, geleceğimiz ve ülke tarımı açısından endişe verici bir gelişmedir. Bugün TARIŞ'in satmış olduğu arazisinin geleceğini değil, bu arazide sergileyip sunacağı nitelikli tarımsal ürünleri, ürün çeşitliliğini, üreticinin ve üretici birliklerinin sorunlarını tartışıp konuşuyor olmayı isterdim.

İkincisi, ülkemizde uygulanmakta olan iktisadi politikalar kapsamında, Cumhuriyet Dönemi'nde kurulmuş - yapılmış olan ve her biri gerçek birer üretim ve istihdam alanı olan Tekel, Sümerbank, Şeker Fabrikaları gibi bütün fabrikaların, limanların, kıyıların; 2b adı altında ormanların, kamu arazilerinin, vb. değerlerin satıldığı bir dönemde TARIŞ tarafından satılan alanı satın alarak bir anlamda kamuya kazandıran Aydın Büyükşehir Belediyesi'nin bu karar ve politikasının çok önemli olduğunu belirterek belediyeye teşekkür edilmesi gerektiğini belirtmeliyim. Şimdi bu doğru politikanın yine doğru bir işlevlendirme, program ve nitelikli mimari tasarım ile taçlandırılması ve kentlinin kullanımına sunulması beklentimiz olmalıdır.

Değerli katılımcılar; Kent, ilk insan yerleşmelerinden günümüze (yerleşme tarihi güncel arkeolojik bulguların verileri ile Anadolu'da 12500 yıl önceye uzanmaktadır) yaşamın gereği zamana ve mekâna bağlı olarak; insana ve topluma ilişkin ekonomik, siyasal, sosyal, kültürel ilişkilerin ve doğal çevrenin şekillendirdiği, bu bağlamda karmaşık bir sürecin ve gelişmenin tanımladığı bir alandır.

Kentler günümüzde “YAŞAM KALİTESİ” ekseninde incelenip değerlendirilmektedirler. Kent sel yaşam kalitesi ise genel bir ifade ile kentin, mekânın, çevrenin ve kentsel hizmetlerin evrensel boyutlarda genel kabul görmüş ölçütleri - standartları sağlayacak şekilde yaşayanlara sunulmasıdır. Bir başka ifadeyle de, çağdaş kent ve çevre standartlarına kentlilerin erişilebilirlik düzeyi kentin yaşam kalitesinin de düzeyidir.

Yaşam kalitesi birçok ölçüt ile tanımlanmaktadır. Kentin sahip olduğu eğitim, sağlık, kültür, spor alanlarının, yeşil alanların, alt yapının, ulaşım konfor ve kolaylığının ve kentte yaşayanların ekonomik durumunun yeterli olup olmadığı gibi birçok ölçütün yanı sıra; kentin sahip olduğu mimarlıkların niteliği ve düzeyi ile mekânın niteliği de, o kentin yaşam kalitesini doğrudan olumlu olarak etkilemekte ve yükseltmektedir.

Kentleşmenin tüm sonuçları ve alınacak kararlar ile uygulanacak programlar doğrudan olumlu ya da olumsuz olarak kentin yaşam kalitesini etkileyecektir.

Çok özetle tanımlamaya çalıştığım bu genel çerçeve ve politika bağlamında KUŞADASI'NA ve TARIŞ ALANI'NA baktığımızda; bütün kentlerimiz gibi Kuşadası'nın da öncelikli sorununun plansızlık ve plansızlıkla bütünleşen tasarımsızlık sorunu olduğunu söyleyebiliriz. Bu

kapsamda şehirsal altyapı ve kentsel donatılar açısından ve olması gereken standartlar yönünden yetersizlikler - eksiklikler olduğu görülmektedir. Görülen bu eksiklik ve yetersizliklerin en başında kamusal açık alanlar - yeşil alanlar bulunmaktadır. Kültür alanları, spor alanları vb. konularda da bu eksiklik ve yetersizlikleri sıralamak olanaklıdır ve bütün bu eksikliklerin önceliği belirlenebilir.

Kuşadası kentinin analitik araştırmalarda saptanan ve normatif değerlerle olması gereken standartlar yönünden tanımlanabilen eksikliklerinin giderilmesi, planlamanın ve yerel yönetim programlarının önceliği olmak zorundadır. Bu bağlamda, kamunun - yerel yönetimlerin mülkiyetinde bulunan arsa ve arazilerin öncelikle kentin eksik donatılarının çoğaltılmasına yönelik kullanılması ve bu amaçla işlevlendirilmesi akılcı ve bilimsel bir tutum ve politika olacaktır. Çünkü günümüzde yerel yönetimlerin çok büyük maliyetler nedeniyle, kamulaştırma yöntemiyle arsa alan üretmek kentsel donatı alanındaki eksiklikleri gidermesi olanaksız hale gelmiştir, denebilir.

TARİŞ arsası - alanı yaklaşık 1 ha. (9.431m²) büyüklüğü ve kıyı ile olan fiziki ilişkisi nedeniyle son derece önemli ve kıymetli bir konumdadır. Alan üzerinde bulunan tescilli kültür mirası yapılar ayrı bir önem taşımaktadır. Alan kentin mikro iklimi ve diğer potansiyelleri açısından da son derece değerli ve kent için bir büyük fırsat, olanak ve şanstır denebilir.

Tariş alanının yeniden işlevlendirilmesi konusu kuşkusuz bir planlama gündemi olmakla birlikte, bu alan baştan bu yana özetlemeye çalıştığım politikalar gözetilerek ele alınmalı, kararlaştırılmalıdır.

Kuşadası kentinin yapı yoğunluğu, araç ve trafik yoğunluğu, kentsel donatı alanlarının yetersizliği gibi parametreler göz önüne alındığında; TARİŞ alanının kullanımına, yeniden işlevlendirilmesine yönelik bir önermeden önce şu ilkesel yaklaşımlar saptanabilir. Ya da nelerin yapılmaması gerektiği belirlenebilir.

- Alana yönelik kararlar mutlaka katılım ilkesi gözetilerek alınmalıdır.
- Alanda bulunan tescilli kültür mirası yapılar dışında alana ve bölgeye yeni yükler getirecek işlevlerden ve yapılaşmadan kaçınılmalıdır.

- Alanın kıyı ile olan fiziki ilişkisi güçlendirilmeli, kamuya açık alan niteliği ve potansiyeli korunmalıdır.
- Alanda bulunan tescilli kültür mirası yapılar restore edilerek, kültür, sanat, dinlence işlevlerine ayrılabilir (Açılış konuşmasında belirtilen TARİŞ MÜZESİ fikri, tarih ve bağlam ilişkisi açısından ilginç bir önermedir).
- Alan; Kruvaziyer Liman'dan Marina'ya kadar olan kıyı ve belirli bir derinliğe kadar kıyı gerisi bölge ve bu bölgede bulunan diğer yeşil alanlar, açık alanlar, kamu alanları, spor alanları ile birlikte bir bütün olarak ele alınmalıdır.
- Alan, kıyı alanı, yaya alanları, yollar, yeşil alanlar, spor alanları, kıyıya cephe oluşturan imar adalarının bina cepheleri, ara sokaklar bir bütün olarak tasarlanmalıdır.

Sonuç olarak; Kuşadası Kruvaziyer Liman - Marina arası kıyı ve kıyı gerisi belirli bir derinliğe kadar olan bölgeyi, yeşil alanların ve yaya alanlarının sürekliliğini, spor alanlarını, trafik ve park çözümlerini, ara sokakları ve kıyıya cephe oluşturan imar adalarının dış cephelerini kapsayacak şekilde çözüm önerilerini elde etmek üzere; yukarıda sıraladığım ilkeler gözetilerek hazırlanacak bir ihtiyaç programı kapsamında (jüri bu konuda katkıda bulunacaktır) bütün tasarım disiplinlerinin ekip üyesi olarak katılımına açık 'Kuşadası Kıyı Düzenlemesi ve Kentsel Tasarım Proje Yarışması' açılmasını öneriyorum. Böyle bir yarışmanın düzenlenebilmesi için Mimarlar Odası İzmir Şubesi ve Kuşadası Temsilciliği, belediyeye her türlü kolaylaştırıcılığı ve desteği sunmaya hazırdır. Sanırım Şehir Plancıları Odası da böylesi bir yarışmayı destekleyecektir.

Kentin yaşam kalitesinin yükseltilmesi hedefinin, kentin mimari niteliğinin ve mekân kalitesinin artırılması ile ancak başarılabileceğini tekrar hatırlatarak konuşmamı sonlandırıyorum.

Görüşlerimi paylaşma fırsatı verildiği için bu paneli - çalıştay düzenleyenlere ve siz katılımcılara teşekkür ediyor güzel günler diliyorum."

Hasan Topal, Mimarlar Odası İzmir Şubesi 39, 40, 41, 42. Dönem Yönetim Kurulu Başkanı

“Kent Merkezinde Kalmış Askeri Alanlar Rant Kapısı Değildir”

TMMOB İL KOORDİNASYON KURULU, KENT İÇİ ASKERİ ALANLARIN TAŞINMASI TEHLİKESİNE DİKKAT ÇEKEREK BU ALANLARIN YEŞİL ALANLAR OLARAK KULLANILMASINI ÖNERDİ



TMMOB İl Koordinasyon Kurulu, kent merkezinde kalmış askeri alanların taşınması konusunun son yıllarda gündeme gelmesi ile bu alanların rant kapıları olarak görülmeye başladığını tespit ederek yetkilileri ve kamu oyunu konu ile ilgili dikkate çağırdı. İzmir'de konunun ilk örneği olması dolayısıyla Doğanlar Askeri Alanı kent içinde hayati önem taşıyan alanlardan. Alan ile ilgili, nazım ve uygulama imar planlarına karşı TMMOB Mimarlar Odası ile Şehir Plancıları Odası'nın açmış olduğu davada mahkeme iptal kararını Nisan 2018'de vermişti. Ancak TMMOB İl Koordinasyon Kurulu'nun Doğanlar'daki alan ve burada alınacak yanlış bir planlama kararının diğer askeri alanlar için kötü örnek teşkil etmesi konusundaki tedirginliği devam ediyor ve kurul bu nedenle kamuyu konu ile ilgili takibe çağırıyor. Kurul tarafından, bahsedilen askeri alanların rant kapısı olmadığı vurgulanıyor ve yeşil alanlar olarak kullanılması talep ediliyor.

“İmar Affı Halkın Can Güvenliğini Tehlikeye Atan Bir Girişimdir”

TMMOB MİMARLAR ODASI, İMAR AFFI KANUNU’NUN YASALAŞMASININ ARDINDAN, KONU İLE İLGİLİ ENDİŞELERİNİ İFADE EDEN BİR BASIN AÇIKLAMASI GERÇEKLEŞTİRDİ



“İmar Barışı” adı altında yasalaştırılmış olan İmar Affı Kanunu ile ilgili görüşlerini ve önerilerini bir basın açıklaması ile kamuoyuna duyuran TMMOB Mimarlar Odası’nın yayınladığı tam basın metni şöyle:

“Son 20 yılda küreselleşme adı altında ortaya konulan yeni liberal politikaların ülkemize yansımalarıyla oluşan ekonomik darboğazi, kent topraklarını ve doğal kaynakları pazarlayarak aşmaya çalışan AKP Hükümetleri; planlama ve imar mevzuatı ile getirilmiş olan düzenleyici kural ve sınırlandırmaları, ekonomik gelişimin önünde engel görmekte, özellikle son yıllarda birbiri ardına değişiklik ve düzenlemeler gerçekleştirmektedir.

Ülkemizde, Cumhuriyetin kurulmasından sonra kentlerin planlı gelişmesi için ortaya konulan çabalara karşın; 1950 yılından itibaren izlenen ekonomik politikaların bir sonucu olan kırdan kente göçün beraberinde getirdiği kaçak yapılaşma; ilk olarak hazine arazilerinin işgaliyle başlamış daha sonra tarım alanlarına, kıyılara, ormanlara, meralara, yaylak ve kışlaklar ile doğa koruma alanlarına doğru genişlemiştir.

Türkiye’de yapıcı çevreyi şekillendiren kentsel popülizmin en önemli sonuçlarından birisi imar affı uygulamalarıdır. Devlet hukuka aykırı yapılaşmaları; siyasal iktidar tarafından toplum yararı olduğuna karar verilen koşullara dayandırarak yasallaştırmaktadır.

Bugüne kadar çıkarılan onlarca imar affıyla kaçak yapılaşmanın yarattığı kendiliğinden büyüme, kentlerimizi biçimlendirmiş, adeta devlet politikası haline gelmiştir.

Özellikle neoliberal ekonomi politikalarının hayata geçirildiği 1980

darbesi sonrasında, planlama ve yapılaşma alanlarını düzenleyen tüm yasalar; mekânın sermayenin yapılaşma taleplerine göre şekillenmesinin meşrulaştırıldığı bir zemine dönüşmüştür. Çıkarılan imar afları toplum yararı amacıyla uzaklaşmış; kaçak yapıların yasal hale getirilip ödüllendirilmesi, toplumsal hukuk düzenine ve devlete karşı güvensizlik yaratmıştır. İmar Affı düzenlemeleri kentlerin sürekli olarak plansız büyümesini körüklemiştir.

Kaçak yapılaşma nedeniyle; verimli tarım arazileri, orman alanları, su havzaları tahrip edilmiş sanayi ve turizm sektörleri olumsuz etkilenmiştir. Af kapsamındaki yapılar, hukuken yasadışı ve özellikle anayasanın kamu kaynakları, kıyı, doğal çevre ve ormanların korunmasına ilişkin temel maddelerine aykırıdır.

Bugüne kadar birçok kez denenen imar affının ve inşaat sektörünü temel olarak hızlı büyüme hedefleriyle arazi rantı üzerine temellendirilen ekonomi politikalarının tekrarlanması yerine; spekülasyonlara ve rant paylaşımına dayalı bir yapıcı çevre üretimini özendirmeyen, kentsel sorunları, toplumsal ve fiziksel bütünlüğü olan planlama politikalarıyla çözmeyi hedefleyen bir anlayış benimsenmelidir.

Ülkemizde şimdiye kadar çıkarılan tüm imar afları; mevcut iktidarların seçim dönemlerinde ekonomik gelir ve oy elde etmek amacı ile gündeme getirilmiştir. İmar afları kaçak yapılaşmayı, arazi gaspını ve bu yolla yerleşmeyi gelenek haline getirmiştir. Aflar; toplumsal adalet ve barışın zedelenmesine, planlama ve imar ile ilgili kurumlara yönelik güvenin azalmasına, zengin doğal kaynakların amaç dışı kullanımına ve çevre sorunlarına yol açmıştır.

Bu kez ise ‘İMAR BARIŞI’ adı altında; hukuka saygılı yurttaşların cezalandırıldığı ve buna karşın imar suçu işleyenlerin ödüllendirildiği ‘İMAR AFFI’ bir kez daha gündeme getirilmektedir.

1984 Yılında çıkarılan 2981 Sayılı İmar Affı Yasası sonrası kaçak yapılaşma daha

da artmış ve çevre sorunları büyümüştür. Ardından yaşanan 1999 Büyük Marmara Depremleri ile büyük ölçüde imar aflarının yarattığı, sağlam olmayan yapı stokunun yıkılmasının ağır bedeli topluma ödetilmiştir. Yapıların, hatta mahallelerin yerle bir olması ve yaşanan can kayıpları nedeniyle; imar afları bugüne kadar gündemden kaldırılmıştı. İktidar tarafından seçim sürecinde yasalaştırılmak üzere TBMM’nin gündemine getirilen ‘İmar Affı’ ise oluşan tepkileri azaltmak amacıyla ‘İmar Barışı’ olarak tanıtılmak istenmektedir.

Yeni ‘İmar Affı’ ve denetimsiz yapılar ile; toplumun sağlığını ve can güvenliğini tehlikeye atan kentsel gelişmelere yol açacak, doğa olaylarının afete dönüşerek pek çok insanın hayatını kaybetmesine neden olacak popülist uygulamalar yeniden ve sınırsız bir şekilde yürürlüğe sokulmaktadır. Oysa topraklarının tamamı deprensellik koşullarında olan Türkiye’de, deprem nedeniyle ortaya çıkan toplumsal ve ekonomik kayıplar, ciddi tedbirler alınmasını gerektirmektedir.

‘Yurttaşların mağduriyeti’ gerekçe gösterilerek gündeme getirilen ‘imar affı’ ile; kıyı alanları, tarım arazileri, orman alanları, içme suyu havzaları ve tarihi, doğal, arkeolojik sit alanları üzerine inşa edilen bina ve tesisler dâhil olmak üzere, bütün kaçak yapıların yasal hale getirilmesi söz konusudur.

Meslek Odaları, Sivil Toplum Kuruluşları ve yurttaşlar tarafından açılan hukuk davalarında yargı tarafından planları ve ruhsatları iptal edilen, ayrıcalıklı imar hakları verilerek her biri bir ‘kent ve çevre suçu’ niteliğinde yükselen yapılar yasallaştırılmak istenmektedir.

Bu çerçevede asıl olarak, Tarihi İstanbul Boğaziçi’nde yapılan ilave katlar, tarihi kent merkezlerinde işlenen imar suçları, eşsiz doğa güzelliklerine sahip kıyı bölgelerinde, orman ve tarım arazilerinde, doğal ve arkeolojik sit alanı olan Kapadokya ve ören yerlerinde, Doğu Karadeniz’in yaylalarında, korunması gereken dağlar, akarsu yatakları ve vadilerde hukuksuz olarak yapılan

oteller, turistik tesisler, rezidanslar ve ticari yapıların yasallaştırılması amaçlanmaktadır.

Ayrıca, İmar Affı ile tıkanan ve krize giren inşaat sektörü üzerinden yeni rantlar elde edilmesi hedeflenmektedir. TOKİ aracılığı ile iş yapan ve iktidarın koruması altında olan kimi inşaat firmalarına yeni imar alanları açmak, halkın yaşadığı mahalleleri bu kuruluşların şantiyesine dönüştürmek için altyapı hazırlanmaktadır.

Çıkarılacak 'Yasa' ile imar ve koruma ile ilgili Anayasa hükümlerinin ve yasaların geçersiz kılınması hukuken mümkün değildir. İktidar tarafından bu gerçeği yok sayarak yapılan açıklamaları; eksik ve yanlış bilgi verilmek suretiyle yurttaşların yanıltılması ve imar affının kabul ettirilmesi dışında değerlendirmek mümkün değildir.

TMMOB Mimarlar Odası olarak; seçim sürecinde, 'İmar Barışı' olarak topluma sunulan kaçak yapılaşma affının; halkın can güvenliğini tehlikeye atan, tarihsel ve doğal alanları tahrip eden, hukuk dışı uygulamaları yasallaştıran ve kentlerimizi yaşanmaz hale getiren bu girişimin geri çekilmesi gerektiğini ve sürecin takipçisi olacağımızı, kamuoyuna saygı ile duyuruyoruz."

TMMOB Mimarlar Odası / 3 Mayıs 2018

Fotoğraf: tmmob.org.tr/icerik/mimarlar-odasi-imar-affi-girisimi-geri-cekilmelidir-0

Nesin Matematik Köyü'nde Mimarlık Atölyeleri Gerçekleştirildi

Selçuk Şirince Köyü'nde yer alan ve Nesin Vakfı tarafından yürütülen Nesin Matematik Köyü'nde bu yaz Mimarlık atölye programları gerçekleştirildi. Lise, lisans ve yüksek lisans öğrencilerinin katılımına açık olan ve üç ayrı program halinde yürütülen atölyelerde Berat Çokal, Nur Yavuz, Kunter Manisa, Bora Yerliyurt, Oruç Çakmaklı, Sait Ali Köknar, Burcu Serdar Köknar, Ahmet Doğu İpek, Esra Akbalık, Esra Sakınç, Emre Özyetiş, Yeşim Ustaoglu, Başak Özden, İrem Uslu, Sinem Serap Duran, Serkan Taycan, Eda Özel, Can Gündüz ve Bilge Demirtaş yürütücü olarak yer aldı.

Detaylı bilgi için: nesinkoyleri.org/etkinlikler.php#yil2018

Mimarlar Odası İzmir Şubesi Aydın İncirliova Öğrenci Kampı Yoğun İlgi Gördü

MİMARLIK ÖĞRENCİLERİ YAZ OKULU, İNCİRLİOVA BELEDİYESİ'NİN DESTEĞİ VE MİMARLAR ODASI İZMİR ŞUBESİ'NİN ORGANİZASYONUyla, 35 FARKLI ÜNİVERSİTEDEN 60 ÖĞRENCİNİN KATILIMIyla GERÇEKLEŞTİRİLDİ



Mimarlık eğitiminde yerinde uygulamalı yöntemleri ve kırsalla öğrencilerin ilişkisini önemseyen Mimarlar Odası İzmir Şubesi, 6-16 Ağustos 2018 tarihleri arasında Aydın İncirliova'da mimarlık lisans öğrencileri için Mimarlık Yaz Okulu gerçekleştirdi. İncirliova Belediyesi'nin ev sahipliğinde düzenlenen kampa Türkiye'deki ve Kuzey Kıbrıs Türk Cumhuriyeti'ndeki 35 farklı üniversiteden 60 öğrenci katıldı. İncirliova'da Erbeyli Köy Meydanı, Erbeyli İstasyonu, İkizdere Köprüsü ve İlçe Merkezi Sevgi Yolu'nda fikir ve atölye çalışmalarına yer verilerek teorik ve yerinde uygulamalı çalışmalar eş zamanlı olarak yürütüldü.

On gün süresince çeşitli sunumlara, atölyelere, ortak üretim alanlarına ve sosyal aktivitelere yer verilen yaz okuluna öğrencilerden, akademisyenlerden ve ilçe halkından ilgi yoğundu. Burak Asiliskender, Ayşegül Özer, Boygar Özlen, M. Mustafa Yönder, Can Kaya, Devrim Çimen, Can Gündüz, Zeynep Gülden Teket, Mükkerrem Kürüm, Nida Naycı, Kerem Yazgan, Deniz Dokgöz, Sait Ali Köknar, Osman Şişman ve Teoman Gürkan'ın söyleşileri, atölye yürütücülüklerini gerçekleştirdiği yaz okulu başarıyla sonuçlandı.