

İstanbul'da İzmir'in Kent İmgesini Kuran Referanslar Sergisi: "Kent Müellifleri"

STUDIO X'TE ZİYARETÇİLERİYLE BULUŞAN, YILDIZ ÇINTAY SANAT TOPLULUĞU'NUN SERGİSİ, KENT İMGESİNİ KURAN BAZI MEKÂNSAL REFERANSLARIN PEŞİNE DÜŞÜLEREK GELİŞTİRİLEN VE HÂLEN DEVAM EDEN BİR ÇALIŞMAYI ORTAYA KOYUYOR

Yıldız Çintay Sanat Topluluğu



ÜSTTE Çeşitli yayınlardan "İzmir"_Metehan Özcan arşivi

SAĞDA Soldan sağa sırasıyla;

- 1 Sergiden fotoğraf_Burak Dikilitaş
- 2 Sergiden fotoğraf_Burak Dikilitaş
- 3 İsmail Yiğitler ve Yatan Kadın Heykeli _İsmail Yiğitler-Ayfer Aksüyek Yiğitler Arşivi
- 4 Sergiden fotoğraf_Burak Dikilitaş
- 5 Bayraklı, 2017_Metehan Özcan
- 6 Ataman Demir 70'ler_Ela Güngören Arşivi, Salt Araştırma
- 7 Atatürk, Zübeyde Hanım ve Kadın Hakları Anıtı _ Metehan Özcan, 2017
- 8 Konak Üst Geçidi, 1993, "Konak Mekansal Düzenleme Projesi ve Galeria Gerçekliği", Yüksel Çakmur, 1993, İzmir Büyükşehir Belediyesi Arşivi
- 9 Basmane Çukuru, 2013_Metehan Özcan
- 10 Atatürk, Zübeyde Hanım ve Kadın Hakları Anıtı Duyurusu_Studio-X İstanbul Arşivi
- 11 Tarabya Palet Restoran_1967_ Kahraman ve Necla Nizamlioğlu Arşivi
- 12 Kordon Palet Restoran Misafir Defteri, 1998_ Kahraman ve Necla Nizamlioğlu Arşivi
- 13 Kordon Palet Restoran, 1998_Kahraman ve Necla Nizamlioğlu Arşivi
- 14 Yıldız Sineması, 2016_Özgür Demirci

Her kavram gibi, yaşadığımız kentleri de bir kimliğe kavuşturan akışkan ve değişken bir referans dizisi vardır. Değişen kent imgesini, hafızada her tekrarda kendine benzer kılan bu dizinin içindeki referanslar, doğar, evrilir ve zaman içerisinde toplumsal hafızanın bilinçdışına itilirler. Bu sergi, İzmir'de yaşayan ve üreten bir grup sanatçının kentin imgesini kuran bazı referansların peşine düştükleri ve halen devam eden bir proje. Topluluk, bu referansların nasıl doğduklarını, nasıl yaşadıklarını ve nasıl yeniden yorumlanıp uyarlandıklarını görseller ve yazılarla aktarıyor.

Serginin odaklandığı altı referans şöyle: İzmir'e 1930'larda getirilen, bir Akdeniz kenti imgesi kuran palmiye ağacı ve onun görünmez kardeşi okalipütüs; 1953 yılından beri Kültürpark'ı ziyaret eden herkesin beraber fotoğraf çektiği "Yatan Kadın Heykelleri"; 1973 yılında Karşıyaka sakinlerinin bağışlarıyla yaptırılan ve 2017 yılında Karşıyaka Belediyesi'nin daha büyük olarak yeniden inşa ettirdiği "Atatürk, Annesi ve Kadın Hakları Anıtı"; 1977-1993 yılları arası Konak'ta sahil yolu ile Kemeraltı'nı birleştiren ve sonrasında Menemen'e taşınan yaya üst geçidi; 1997 yılında Kordon doldurulana kadar denize uzanan tek yapı olan "Palet Restoran"; ve gökdelen inşaatının izini iptal edildiği için terk edilmiş temel kazısına ithafen "Utaç Çukuru" adını alan "Basmane Otobüs Garajı" parseli.

Sergide fotoğraflar, sözlü tarih metinleri, kartpostallar, yayımlar, eskizler gibi dokümanlar paylaşılıyor ve ziyaretçiler de ellerindeki malzemelerle bu derlemeye katkıda bulunmaya davet ediliyor. Bunların yanında İzmir'de 'yere özgü' üretilmiş çeşitli sanat ve tasarım projeleri de misafir ediliyor.

Adını Basmane'deki Yıldız Sineması'ndan alan Yıldız Çintay Sanat Topluluğu 2016 yılında kuruldu. Topluluk toplumsal hafıza ve mekân temsilleri üzerine çalışan bir grup sanatçıdan oluşmaktadır. Yıldız Çintay Sanat Topluluğu

Sergi Ekibi

Nisan Güven
Metehan Özcan
Müşerref Şerifaki
Serap Tok
Hazal Turgut
Yahya Yazı

Misafir Sanatçı ve Gruplar

Darağaç
Özgür Demirci
Burak Dikilitaş
Sultan Gökdemir
Güven İncirlioğlu
Emre Yıldız
RITM Araştırma Grubu: Nağme Ebru Aydeniz ve Sergio Taddonio



1



2



3



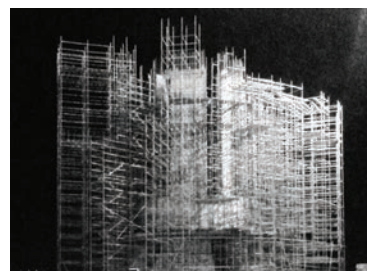
4



5



6



7



8



9



10



11



Palet "KORDON" un MİMARİ
DOĞAN BARAN

12



13



14