

# Mimarlık Aracılığıyla Keşif ve Öğrenme:

## 16. Venedik Mimarlık Bienali

ÜÇ MİMARLIK ÖĞRENCİSİ, ASLIHAN BARUT, MERVE BÜYÜKNACAR VE DUYGU DAMLA AYHAN, MİMARLAR ODASI İZMİR ŞUBESİ ORGANİZASYONU VE VitRA DESTEĞİ İLE 2019 YILINDA 16. VENEDİK MİMARLIK BİENALİ'Nİ ZİYARET ETTİLER. SEYAHATİ GERÇEKLEŞTİREN MİMARLAR BU ÖNEMLİ TECRÜBELERİNİ AKTARIYORLAR

### Aslıhan Barut, Merve Büyüknacar



ÜSTTE Büyük Kanal üzerinden cepheler  
Fotoğraf: Merve Büyüknacar

SAĞDA SIRAYLA Kanala açılan dar sokaklar, Dar sokaklar  
Fotoğraf: Aslıhan Barut

Köprü geçişleri, Fotoğraf: Merve Büyüknacar

Türkiye Pavillionu, Fotoğraf: Merve Büyüknacar

Bilgi Üniversitesi "Carapace" projesi  
Fotoğraf: Merve Büyüknacar

Nordik Pavillion, Fotoğraf: Aslıhan Barut

Burj Khalifa ve çevresi, Fotoğraf: Aslıhan Barut

**M**imarlar Odası İzmir Şubesi 2019 yılının Eylül ayında yaptığı açık çağrıyla 3 mimarlık öğrencisini

16. Venedik Mimarlık Bienali'ne göndereceğini bildirdi. Başvuru için gönderdiğimiz ve seçilen "Müphem Alanlar" konulu kısa videolarla bu deneyimi yaşama fırsatı elde ettik. Venedik'te geçireceğimiz süreyi en verimli şekilde kullanmak adına yolculuğumuza çıkmadan önce sadece Bienal'i tanımak için değil, şehri de tanıyıp anlamak amacıyla birkaç küçük hazırlık yaptık.

Kendine hayran bırakan şehir, gerek kazıkların üzerindeki mükemmel mühendisliği ile gerekse ince ince işlenmiş mimarisıyla daha ilk görüşte bize çok şey öğretip derin izler bırakacağını sinyallerini veriyordu. Tüm trafiğin su üzerinde aktığı kentte havaalanından otelimizde giderken büyük kanal üzerinde seyrimizi sağlayan "vaporetto", bize alışılmadık dışında ulaşım deneyimi yaşatırken bizi yaşayan tarihin selamlayan cepheleriyle baş başa bıraktı.

Vaporetto'dan sonra dar sokakların taş yollarından geçip ardı sıra gelen köprülerinden inip çıkarken günlük ulaşım alışkanlığımızın bir defa daha

dışına çıkmış olduk. Labirent gibi sokaklarında kaybolmanın keyfini bizzat yaşadığımız bu kentte her sokağın sonunda bizi bekleyen sürprizin bir kanal mı yoksa bir meydan mı olacağını tahmin etmeye çalışarak ilerledik.

Bir temanın farklı bakış açılarıyla ele alınıp, çeşitli kültürlerle sahip izleyicilerin farklı perspektiflerinden yorumlanması ile oluşan zenginliğin bir araya geldiği Bienal, öğrencilik hayatımızın sonları, mimarlık mesleğimizin başlarına doğru bizlere büyük deneyimler sundu. Bu seneki Türkiye pavyonu "Vardiya" konseptiyle amaçladığı sergilemenin ötesinde bir buluşma mekânı olma özelliğini başarılı bir şekilde yansıtıyordu. Bu buluşma vesilesiyle bir araya gelen 100'ün üzerindeki mimarlık öğrencisinin izlerini Bienal boyunca kente sunuyordu.

İki ana sergi mekânı olan Giardini ve Arsenal'in haricinde ürünler kentin çeşitli yerlerine yayılmış hâlde bulunmaktaydı. Bunlardan biri olan Türkiye'yi temsilen İstanbul Bilgi Üniversitesi'nin, birbirine kenetlenme mantığıyla çalışan üçgen parçalardan oluşturulmuş "Carapace" adlı çalışması, Giardini'ye giden yolda diğer sergilerle birlikte bizi karşılıyordu.

Yol üzerinde Venedik'e gitmeden önce tatmayı düşündüğümüz atıştırmalıkların satıldığı dükkânlarda çeşitli soslarla

yapılmış ev makarnalarından onlarca tadın bulunduğu dondurmalara, her köşe başında denk geldiğimiz pizzalardan kanal boyunca dizilmiş deniz mahsüllerine kadar farklı lezzetlere şahit olduk. Kenti, kentlinin gözünden görmek için gitmeden önce başvuru yaptığımız “La Bussola Free Tours” sayesinde Venedik’i yakından tanıma fırsatı elde ettik. Rehberimiz, önünden geçip giderken fark etmediğimiz detaylara, bir bakıma kentin bize anlatmak istediklerine tercüman oldu.

Mimarlık mesleği, okumanın beraberinde gezip görmeyle beslenen bir edinim olduğu için Vitra sponsorluğundaki bu seyahat ödülü bizlere güncel dünya mimarlık anlayışını öğrenme açısından inanılmaz fırsatlar sundu. Bu deneyimi yaşamamızda katkısı olan Mimarlar Odası İzmir Şubesi ve Vitra’ya sonsuz teşekkür ederiz. ■

Aslıhan Barut, Mimar  
Merve Büyüknacar, Mimar

