

MİMARLAR ODASI MÜNAFIKLİĞA (!) DEVAM EDİYOR HALA!...

Son yıllarda, Yeni Dünya Düzeni destekli KÜRESELLEŞME'nin kaçınılmaz sonuçlarından olan üretimsiz rant ekonomisi, uluslararası sermaye ve yerli uzantılarının olanca hızıyla pompaladığı tüketim çılgınlığı; ülkemiz ekonomisi ve yatırımlarını da belirleyen temel öge durumuna getirdi.

Büyük kentlerimiz (İstanbul örneğinde olduğu gibi) %50 - 60'lara varan oranda ruhsatsız yapılaşmakta, imar planı ve uygulamaları bir kenara itilmekte, MİMAR-SİZ MİMARİ gibi ultramodern (!) bir yöntemle, süper (!) MEGAPOL'leşmektedir.

Yasadışı yapılaşmayı engellemekle yükümlü olan ve KENT SUÇU gibi kavramları üretenlerin kendileri dahi bu suça yönelmektedir. Dün Karşıyaka katlı otoparkında olduğu gibi, bugün Bostanlı iskelesi arkasında yasaya aykırı yapılmakta olan atölye inşaatına göz yumabilmektedirler.

Mimarlar Odası ise anlaşılmaz bir kıskançlıkla (!) bu konularda yasal girişimlerde bulunmakta, üstelik de suç duyurusunda bulunup, gammazca (!) davranmaktadır.

Geçmişten geleceğe AÇIK BİR MEKTUP olarak nitelenen, doğal ve kültürel mirasımız rant uğruna acımasızca yok edilmekte, sorumlulukları korumak olanlar korumamakta, kendileri kollanmakta, gerçek korumadan yana olanlar ise KAHRAMAN (!) yetkililerce görevlerinden alınmaktadır.

Mimarlar Odası ise, hiç üstüne vazife değilken münafıklık (!) yapmakta, dün Patara'da, Amasya'da ve en son Trabzon'da KORUMA üzerine paneller düzenleyerek gerici - tutucu (!) tavırlarını sergilemektedir.

Tüm ileri, gelişmiş (üstelik de otomotiv tekellerinin doğum yeri olan) ülkelerde taşımacılık %80 oranında demiryolu ile yapılmakta iken, bu tekellerin ve yerli uzantıları otomotiv sanayiinin itelemesiyle, ülkemizde %80 oranında karayolu gibi çağdaş - güvenli (!) bir taşımacılık teşvik edilmekte; ardından yazılı - görsel medyada, otobanlarda tüyler ürpertici kazalar baş haber olarak yer almaktadır. Birincisi, ikincisi yetmeyen Boğaz köprülerine üçüncüsü eklenmek istenmekte;

Mimarlar Odası yine ortalık karışmakta, Boğazdan araç değil, toplu yolcu taşınımını öngören TÜPGEÇİT gibi ilkel (!) sistemleri desteklemektedir.

İzmir Kordon'unda, kentin göbeğinden otoban bağlantılı hız yolu yapılmakta, 2000'li yılların modern (!) yıldızı parlatılmakta;

Mimarlar Odası bu defa gericilik (!) de yaparak, kurtuluş savaşının sonlandığı yer olan Kordon'un Tarihsel Sit'ini savunmakta, kentlinin denizle buluşması gibi bir lüksün (!) bu yolla kesileceğini ileri sürmektedir.

Kordon dolgu yolunda tüketilmekte olan paranın, metro gibi toplu ulaşım ağının genişletilmesinde ve yarım bırakılan çevre yollarının tamamlanmasında kullanılmasını istemek gibi tutucu (!) bir yaklaşımda bulunmaktadır.

Sözün kısası, gelişme - çağdaşlaşma ve modernleşme (!) adına neler yapılıyorsa; Gerici - tutucu ve korumacı (!) Mimarlar Odası, münafıkça (!) ayak bağı olmakta ve devam etmektedir hala!...

Saygılarımızla,

YÖNETİM KURULU

Ege Mimarlık dergisi '91 yılında başladığı yayın hayatına yeni bir oluşumla devam ediyor. Derginin kendi kendini finans eden bir yöntemle, Mimarlar Odası İzmir Şubesi'ne mali açıdan yük olmadan basım ve dağıtım yapılacak. Yapı Endüstri Merkezi ile yapılan anlaşma sonucu Ege Mimarlık dergisinin bütün basım ve dağıtım işlerini reklam geliri karşılığı bu kurum üstlendi.

Ege Mimarlık dergisinin birikim ve geleneği; gerek yayıncılıkta, gerekse yapı malzemesi sektöründe YEM gibi kurumsallaşmış bir oluşum tarafından basılacak. 24. sayıdan itibaren 8 sayı, 3 aylık periyodla yayınlanacak.

Bu sayımızda ağırlıklı olarak "Eğitim" konusuna yer verdik. Sürekli olarak Mimarlar Odası İzmir Şubesi'nin ve Yayın Komitesi'nin gündeminde olan "Mimarlık Eğitimi"ne bu kez farklı bir açıdan baktık. 18 Mart'ta yöneticiliğini Sayın Gürhan Tümer'in üstlendiği "Türkiye'de Mimarlık Eğitimi ve Mimarlık Tarihi İçindeki Yeri" temalı söyleşinin konukları ODTÜ Mimarlık Fakültesi Öğretim Üyesi Yıldım Yavuz ve Uğur Tanyeli idi. Oldukça kapsamlı olarak Mimarlık Tarihi olgusunun ele alındığı bu söyleşinin ilginizi çekeceğini umuyoruz.

Karşıyaka Çarşısı'nın uğradığı kentsel, mekansal değişim çok da alışık olmadığımız bir durum değil kuşkusuz. Kent belleğinin korunamadığı yoğun yapılaşmadan payını alan Karşıyaka Çarşısı'nı, Ziyaeddin Bilgin'in yazısıyla, çarşı girişinde yapılan iki banka binası ve bir işyeri ile ele alıyoruz.

"Profil" İzmir'e emeği geçen, bir dönemin mimarlarını sizlere tanıtmaya, belgesel niteliği olması açısından önemli gördüğümüz bir bölüm. Bu sayımızda Mimarlar Odası'nın örgütlenmesinde büyük emeği geçen Ergun Unaran ile Hikmet Gökmen'in gerçekleştirdiği kapsamlı söyleşiyi okuyacaksınız.

Gelecek sayımızda Ege'nin bu tarafından "Su'yun Öte Yanı"na Yunanistan'a uzanacağız. Yunanistan mimarlığının son 20 yılını yazılar ve fotoğraflarla ayrıntılı ele almaya çalışacağız.

Mimarlık ortamında saygın bir yeri olan dergimizin daha yaygın tanıtımını ve en geniş okur kitlesine dağıtımını sağlama çabalarımız sizlerin desteğiyle sürecektir.

Saygıyla

YAYIN KURULU

MİMARLAR ODASI İZMİR ŞUBESİ EGE BÖLGESİ BİRİMLERİ VIII. BÖLGE TOPLANTISI (GÖLCÜK)'DE YAPILDI

Mimarlar Odası İzmir Şubesi ve bağlı birimlerin gerçekleştirdiği 7. Bölge Toplantısı 19-20 Temmuz'da Salihli (Gölcük) de yapıldı. Mimarlar Odası İzmir Şubesi, Akhisar, Muğla, Bodrum, Marmaris, Fethiye, Söke, Uşak, Salihli, Ödemiş Temsilciliklerinin katıldığı toplantıda alınan kararlar şöyle:

1. Proje ihalelerinde mimar olmayan teklif sahiplerinin yeterliliklerinin neye göre saptandığının araştırılmasına, hukuk danışmanından görüş alınmasına (Akhisar örneğinden hareketle)
 2. Söke Belediyesinin ihtisas ayırımına ve mesleki denetim koşullarına uymaması nedeni ile bu konularda alınmış mahkeme kararları da ek yapılarak Söke Temsilciliği tarafından uyarı yazı yazılmasına, ihtisas ayırımının sağlanması amacıyla mahkemeye başvurulabilmesi için gerekli araştırmaların temsilcilik tarafından yapılmasına,
 3. Gelir-gider cetvellerini göndermeyen birimlerin uyarılmalanna, yazılı bilgi istenmesine, borçlu birimlerden borçlarını ödemeleri ile ilgili ödeme planı istenmesine,
 4. Temsilcilik Genel Kurullarının yaklaşması nedeni ile hazırlık amacına yönelik olarak birimlerin üye listelerini güncelleştirerek Şubeye göndermelerine, Şube ile listelerde mutabakat sağlanmalanna,
 5. Toplantı sonuç bildirisinin Salihli Temsilciliğince hazırlanıp Şubeye bildirilmesine,
 6. Gelecek IX nolu Bölge Toplantısının 20-21 Eylül 1997 tarihlerinde Uşak'ta yapılmasına, Temsilciliğin bu konuda gerekli çalışmalarını ve araştırmalarını yapmasına,
- karar verildi.

UMAR (Akdeniz Mimarlar Birliği) Yaz Okulu İzmir'de Yapıldı

Akdeniz Mimarlar Birliği (UMAR) 1994 yılı başında kurulmuştur. Akdenize kıyısı olan ülkelerin mimarlık kuruluşlarının birliğidir. Yaklaşık 100.000 mimarı kucaklamaktadır. Türkiye Mimarlar Odası da kurucu üyeleri arasında yer almış ve Yürütme Kurulu'nda İl Başkanlığı görevini üstlenmiş ve yürütmektedir.

UMAR, bu yıl üçüncü kez, üyesi olan mimarlık öğrencilerinin katılımına açık, konusu "Metropollerde ya da Büyük Kent Merkezlerinde Bir Alanın Düzenlenmesi" olan Yaz Okulları düzenlemiştir.

Ülkemizde (İzmir'de) düzenlenen yaz okulunun

çalışma konusu bu tema kapsamında "İzmir Kültürpark Alanı" olarak belirlenmiştir.

Konunun böyle belirlenmesinde, hem bu konuda değişik zaman ve koşullarda, değişik kesimlerden birbirinden çok farklı çözüm önerilerinin getirilmiş olması; hem konunun güncelliğini koruyor olması; hem de farklı eğitim sistemleri ile yetiştirilmiş geleceğin mimarları olan öğrencilerin İZMİR ve doğal olarak AKDENİZ için önem taşıyan bir kentin önemli bir kentsel alanının yeni bir bakış açısıyla değerlendirilebileceği göz önünde tutulmuştur.

Ayrıca, yakın geleceğin mimarlarının uluslararası boyutta birbirleri ile tanışmaları, dost olmaları, ileride birbirleri ile mesleki ilişkilerini sürdürebilecekleri bir yakınlaşmanın, atmosferinin yaratılması hedeflenmiştir.

İzmir'de 05 Temmuz - 27 Temmuz '97 tarihleri arasında düzenlenen Yaz Okulu yurtdışından UMAR üyesi 5 Akdeniz ülkesinden (Mısır, Fas, Filistin, İsrail, Tunus, K. Kıbrıs) 17 öğrenci ve 2 öğretim görevlisi, İzmir'de mimarlık eğitimi veren kuruluşlardan 6 öğrenci ve 9 öğretim görevlisinin katılımı ile gerçekleştirilmiştir.

Kültürpark ve İzmir'in tarihçesi konusunda Necmi Ülker tarafından 9 Temmuz Çarşamba günü konferans verilmiş, 1990 yılında düzenlenen Kültürpark Mimari Proje Yarışması hakkında Şükrü Kocagöz tarafından brifing verilmiş, aynı brifingde Mimarlar Odasının yarışma ile ilgili görüşleri öğrencilere aktarılmıştır. Yaz okulu süresince Tayfun Taner "Geleneksel Türkevi", Orcan Gündüz "Gelibolu Yarışması", İlker Özdel - Özgür Emir "Karabağlar" başlıklı

söyleşileri düzenlemiştir. 24 Temmuz Perşembe günü, Cengiz Bektaş "Kuş Evleri" konulu dialı konferansa katılmıştır.

Yaz okulu süresince yapılan yakın çevre gezilerinde öğrencilere Anadolu'nun tarihsel ve kültürel mirası ile bugünün yaşantısı tanıtılmıştır.

25 Temmuz Cuma günü final jürisi yapılmış, gruplar hazırlamış oldukları çalışmalar (projeleri), sunmuşlar ve değerlendirilmiştir. UMAR tüzüğü gereği 21 günlük yaz okulu çalışmalarını Türkiye'ye öğrenci gönderen ülkelerin üniversitelerince "staj" olarak kabul edilmiştir. Katılan öğrencilere sertifika verilmiştir.

17 Temmuz Perşembe günü yapılan "Eğitim Forumu"nda her ülkenin mimarlık eğitimi sistemi anlatılmış ve ilginç veriler alınmıştır. Türkiye dışında 4 yıllık mimarlık eğitimi veren ülke olmadığı görülmüştür. Ayrıca ülkemizdeki merkezi sınav sistemi diğer ülkelerden katılanlarca anlaşılammış. Ve yanlış bulunmuştur. Katılan ülkelerde lise başarısına göre özel sınavlarla mimarlık okullarına öğrenci alındığı belirtilmiştir.

Bu yıl YUNANİSTAN'da 20 Ağustos - 10 Eylül '97 tarihleri arasında gerçekleştirilecek Yaz Okulu'na ülkemizden 4 başarılı öğrenci ve 1 öğretim görevlisi katılacaktır. Yaz Okulu'na katılanların tüm masrafları yaz okulunu düzenleyen ülkenin mimarlık kuruluşu (ülkemizde Mimarlar Odası) tarafından karşılanmaktadır.

İzmir'de mimarlık öğrencileri için uluslararası boyutta YAZ OKULU düzenlenmesinin sorum-



luluğu ve organizasyonu Mimarlar Odası İzmir Şubesi, Dokuz Eylül Üniversitesi ve İZFAŞ tarafından üstlenilmiştir.

Yaz Okulunda, hedeflenen farklı ülkelerdeki mimarlık öğrencilerinin ortak bir konu üzerinde birlikte proje üretmeleri, geleceğe yönelik kalıcı dostlukların kurulması, farklı kültürlerin karşılıklı etkileşimi sağlanmıştır.

UMAR üyesi olarak Türkiye Mimarlar Odası adına üstlenilen İzmir 1997 Yaz Okulu organizasyonu, Mimarlar Odası'na çok az bir maliyetle, 22 gün süresince hiç bir olumsuzluğa meydan verilmeyen tamamlanmıştır.

Farklı kültür ve eğitim kurumlarından gelen mimarlık öğrencilerinin Yaz Okulu süresince kaynaşmaları, kültür alışverişinde bulunmaları, aynı konu üzerinde ortak düşünmeye çalışmaları ve sonuçta bir ürün ortaya koymaları Yaz Okulunun en önemli kazanımıdır.

Filistinli bir öğrenci ile İsraili bir öğrencinin mimarlık özelinde ortak çalışma yaparken barış ve dostluk temelini yakalamaları yine bu organizasyonun en çarpıcı pratik sonuçlarından biridir. Burada atılan dostlukların temeli gelecek yıllara belki de yön verecektir.

Ülkemizde uluslararası boyutta ilk kez düzenlenen UMAR Yaz Okulu belediyelerin ve çeşitli firmaların katkı ve ilgileriyle başarı ile tamamlanmıştır. Mimarlar Odası İzmir Şubesi ve Akdeniz Ülkeleri Mimarlık Odaları arasında önemli bir iletişim sağlanmıştır.

Bu organizasyonun gerçekleşmesinde katkı ve ilgisi olan kurum ve kuruluşlara teşekkür ediyor, gelecek yıllarda da benzeri etkinliklerin hayata geçirilmesini ülkemiz mimarlık ortamı açısından önemli buluyoruz.

MİMARLAR ODASI İZMİR ŞUBESİ YÖNETİM KURULU



UMAR

**AKDENİZ MİMARLAR BİRLİĞİ
ULUSLARARASI YAZ OKULU'NA
(İZMİR - TÜRKİYE /
VOLOS - YUNANISTAN)**

DESTEK VEREN KURULUŞLAR

• MİMARLAR ODASI İZMİR ŞUBESİ • MİMARLAR ODASI ADANA ŞUBESİ • MİMARLAR ODASI ANTALYA ŞUBESİ • MİMARLAR ODASI KUŞADASI TEMSİLCİLİĞİ • İZFAŞ • YAPI ENDÜSTRİ MERKEZİ • ÇİMENTAŞ - GAZBETON • KEMAL BALKANLI • OFFICE 1 SUPER STORE • SERBEST MİMARLAR DERNEĞİ • BOR - KOOP • EGE KOOP • DEÜ REKTÖRLÜK • KISKA • SCHINDLER - TÜRKELİ • AYGAZ • AHMET SERT • BORNOVA BELEDİYESİ • BUCA BELEDİYESİ • FOÇA BELEDİYESİ • KARŞIYAKA BELEDİYESİ • SEREFERİHİSAR BELEDİYESİ • URLA BELEDİYESİ • ÇEŞME BELEDİYESİ • DIDİM BELEDİYESİ • TEPE MOBİLYA • ÖMER TATIL KÖYÜ • AKAD PREFABRİK • MÜTEAHHİTLER BİRLİĞİ • KIRCAL İNŞAAT • DOĞA PEN • MENSÖY • İZMER • KIZILKANAT • ATINÇ OTEL • LA SERA İŞLETMELERİ • KOLEKSİYON • SET BETOYA • OLGUN İNŞAAT • BUFER ELEKTRONİK • BOYUT YAYINCILIK • PINAR SÜT • PINAR SU • SEVİLEN ŞARAPLARI • NİL-ER TURİZM • TUBORG • KİPA • COCA COLA • ÇAMLICA • EFES PILSEN

**Profesyoneller ve Mimarlık Öğrencileri için
ULUSLARARASI FIKIR YARIŞMASI**

MİMARLIK ve

"YOKSULLUĞUN YOKEDİLMESİ"

**(ARCHITECTURE and the ERADICATION of
POVERTY)**

1997-2006 yılları, Birleşmiş Milletler tarafından "Yoksulluğun Yok edilmesi Onyılı" olarak ilan edilmiştir. Bu yarışma, Uluslararası Mimarlar Birliği (UIA)'nın bu kapsamda düzenlediği etkinliklerden biri olup yoksulluğun yok edilmesinde mimarların ve mimarlığın rolünün belirlenmesini amaçlamaktadır. Yarışma UIA/UNESCO uluslararası mimarlık ve kent planlama yarışmalarının kuralları içinde çıkarılmış olup dünyadaki tüm mimarlara ve mimarlık öğrencilerine açıktır. Yarışmanın dilleri İngilizce ve Fransızca'dır.

Yarışmacılar, gelişmiş ya da gelişmekte olan ülkelerdeki yoksulların yaşam koşullarının iyileştirilmesi için çözüm önerileri geliştireceklerdir. Seçilecek insan yerleşiminin boyutu, yapısı ve yeri yarışmacıya bırakılmıştır. Yarışmaya sunulacak önerilerin ana fikrinin mimarlığın toplumsal misyonunu vurgulaması istenmektedir.

Yarışma iki kategoride gerçekleştirilecektir:

1. Ülkelerinde mesleğini uygulama yetkisine sahip, UIA üyesi mimarlık örgütlerine üye mimarlar,
2. Ülkesinde UIA üyesi mimarlık örgütlerince tanınan mimarlık okullarına devam eden mimarlık öğrencileri (Öğrenciler yarışmaya okullarının gözetimi altında girebilirler)

YARIŞMA TAKVİMİ:

Kayıt için son gün : 15 Kasım 1997

Projelerin gönderilmesi için son gün: 16 Şubat 1998

Jüri Toplantısı

: Nisan 1998

Jüri toplantısı ve sergi Romanya Mimarlar Birliği'nin sorumluluğunda BÜKREŞ'te, Ödül Töreni ise UIA'nın 50. Kuruluş yılı kutlamaları kapsamında Temmuz 1998'de LOZAN'da yapılacaktır.

JÜRİ:

UIA Büro Üyeleri (Sara Topelson de Grinberg, Jalme Duro Pifarre, Vassilis Sqoutas, Enrico Milone, Salah Zaky Said, Moshe Zarhy, Gunnel Adlercreutz, Donald J.Hacki, Ren Suzuki, Francine Troupillon), Wolf Tochtarmann (Mimar-UNESCO) ve Alexandru Beldman (Romanya Mimarlar Birliği Başkanı - UIA Konsey Üyesi)

TESLİM EDİLECEK DÖKÜMANLAR:

Tüm sunuş tek bir A... (84.1 x 118.9cm) pafta üzerinde yapılacak ve seçilen yerin mevcut durumu ve öneriyi içerecektir. Ayrıca 500 sözcüğü geçmemek üzere yazılı anlatım yapılabilecektir.

ÖDÜLLER:

Büyük Ödül (mimarlar) : 5000 USD

Büyük Ödül (öğrenciler) : 5000 USD

UIA'nın 5 bölgesi için 10'ar onursal mansiyon (toplam 50 mansiyon)

KAYIT ÜCRETİ: Mimarlar : 450 FF, Öğrenciler : 175 FF

BAŞVURU ve BİLGİ:

UIA General Secreteriat

51, rue Raynouard, 75016 Paris, FRANCE

Tel: 33.1. 45 24 36 88, Faks: 33.1.45 24 02 78

8 YILLIK EĞİTİME KATKI

Üçüncü bin yıla girerken ülkemiz temel eğitimi 8 yıldan az olan beş ülkeden biri olmaktan kurtulmaya çalışıyor.

Eğitim, Çağdaş ve Uygur bir Türkiye için en önemli en hassas ve üzerinde dikkatle durulması gereken bir alandır.

Programları ile bilimsel, laik, demokrat, çağdaş insanlar yetiştirmeyi hedefleyen, tüm yurttaşlara parasız ve 8 yıl kesintisiz zorunlu eğitim için şubemizce bir destek kampanyası başlatılmıştır. Sizlerin yapacağı katkılarla, bir derslik, bir okul ya da bir kütüphane gibi ihtiyaç duyulan eksiklerin biri tamamlanacaktır.

Üyelerimizi aşağıda açılmış olan hesap numarasına katkıda bulunmaya çağırıyoruz.

**MİMARLAR ODASI İZMİR ŞUBESİ
AKBANK ALSANCAK ÇARŞI ŞUBESİ
408/DHU/0010772/01-2
8 YILLIK EĞİTİME KATKI HESABI**