

“Bir şeyi görebilmek için görülecek şeye uyarlanmış bir bakış gereklidir.”

S e v g i M o l v a

Sürekli devinim içindeki yaşantımızda anlar vardır. Fotoğraf sanatçısı ise onları yakalayan kişidir.

Kullanılan teknik önemlidir, araçlarda ama onlarla bütünleşmek ve kağıda aktarabilmek için en önemlisi görebilmektir ve tabii ki toplumsal bilinçle bütünleşerek.

Bizler Ege Mimarlık Dergimizin bu sayısının sanat sayfalarında mimarlıkla çok yakın ilişki içinde olan fotoğrafın daha fazla bilinmesi ve daha fazla sevilmesi için çalışmalarda bulunan “İFOD”u tanıtmak istedik.

İzmir’de 1982 - 1986 yılları arasında birkaç ayrı dernekte “fotoğraf kolu” biçiminde etkinlik gösteren, fotoğraf sanatına gönül vermiş amatörlerin, 1986 yılında, 1. Dikili Kültür ve Sanat Şenliği’nde açtıkları bir “grup sergisi”nin ardından; Aralık 1986’da İFOD, “İzmir Fotoğraf ve Sinema Amatörleri Derneği” adıyla kuruldu. 1989’da ivme kazanan kurumlaşma çabalarıyla İzmir’de ve yurt çapında pek çok etkinliklerde yer aldı. Sergiler, gösteriler, panel ve söyleşilerle toplumsal kültürün beslenmesinde üretken bir odak oldu. Yerel ve çevre belediyelerin yönetimleri ile oluşan iletişim sonucu; çeşitli kermes ve festivallere gelenekselleşen katılım sağlandı. Yöredeki yerli ve yabancı kültür kurumlarıyla, öğretim kurumlarıyla, basın, radyo, TV kuruluşlarıyla süreklilik içeren ilişkiler kuruldu. İzmir’de Geleneksel İFOD Yıl Sonu Karma Fotoğraf Sergileri her yıl açıldı ve İFOD, Dokuz Eylül Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Bahar Şenliği’ne, başlangıcından bugüne, her yıl katıldı.

Bugün İFOD, 60 üyeli bir sanat kurumu. Yapısını oluşturanlar, farklı meslek ve toplumsal katmanlardan gelen ve ortak payda olarak fotoğraf sanatında buluşan insanlar... Sanatsal anlatım dili olarak fotoğrafı seçen ve paylaşmak isteyen kişilerden oluşan derneğin adı ve tüzüğü, 1993 Nisan’ında yapılan genel kurulla değişti ve “Fotoğraf Sanatı”nın altı anlamlı bir biçimde bir kez daha çizildi: İZMİR FOTOĞRAF SANATI DERNEĞİ.

Bugüne dek oluşan fikirler ve deneyimler İFOD’u sürekli daha iyiye, daha güzele doğru yeni arayışlara yönlendirdi, yüreklendirdi. İki 1994 yılında gerçekleştirilen “KONULU GELENEKSEL SERGİ PROJESİ”ni biçimlendiren, işte bu arayışlardı. 1994’de “İNSAN” konulu sergi bir yıl boyunca İzmir’de ve ülkemiz çapında fotoğraf etkinliklerinde yer aldı. 1995 yılının sergi konusu benzer bir yaklaşımla “DÜŞLER” olarak saptandı ve oluşturulan sergi, İzmir’li sanatseverlerin beğenilerine sunuldu. 1996 yılının Geleneksel Sergi konusu “UZAK - YAKIN” olarak belirlendi ve sergi gerçekleştirildi. Tüm bu sergilere ait fotoğraf albümleri hazırlanarak yapıtların kalıcı olması sağlandı.

1997 yılının sergi konusu ise “YÜZYÜZE” olarak belirlendi.

İFOD dönem dönem fotoğraf konusundan temel eğitim de vermektedir. Hafta sonlarında verilen bu eğitimde;

- Fotoğraf makineleri, objektifler, temel bilgiler, gereçlerin tanıtımı, ışık bilgisi, filmler, filtreler, yardımcı aksesuarlar gibi konular üzerinde duruluyor.
- Saydam fotoğraf örnekleri üzerine, fotoğrafta görüntü ve düzenleme öğretiliyor.

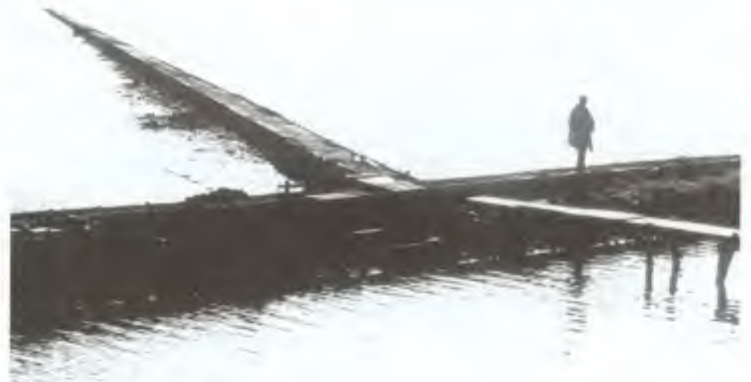
• Uygulama amaçlı foto-geziler düzenleniyor.

• Karanlık odaya giriş, siyah-beyaz film banyosu öğretiliyor.

Uygulamaları tamamlayanlara katılım belgesi veriliyor ve isteyenler ileri eğitim için devam edebiliyorlar.

Tüm bu olumlu çalışmaların devamını dilerken bizler karşılaşılan zorlukları biliyoruz.

Bazen zaman eksikliği, bazen maddi olanaksızlıklar, bazen toplumsal kültür eksikliği, bazen düzenli çalışma alışkanlığının tam geliştirilememesi insanı bezdirebilir ve bu konudaki gelişmeleri engelliyebilir. Bilgi ve deneyime sahip eleştirmenlerin de çok olmadığı düşünülünce, fotoğrafın gelişmesi için çaba harcayan herkesi tekrar tekrar kutlamak gerek●



Uzak-yakın, Tayfun Kocaman



Düşler, İknur Doğrar



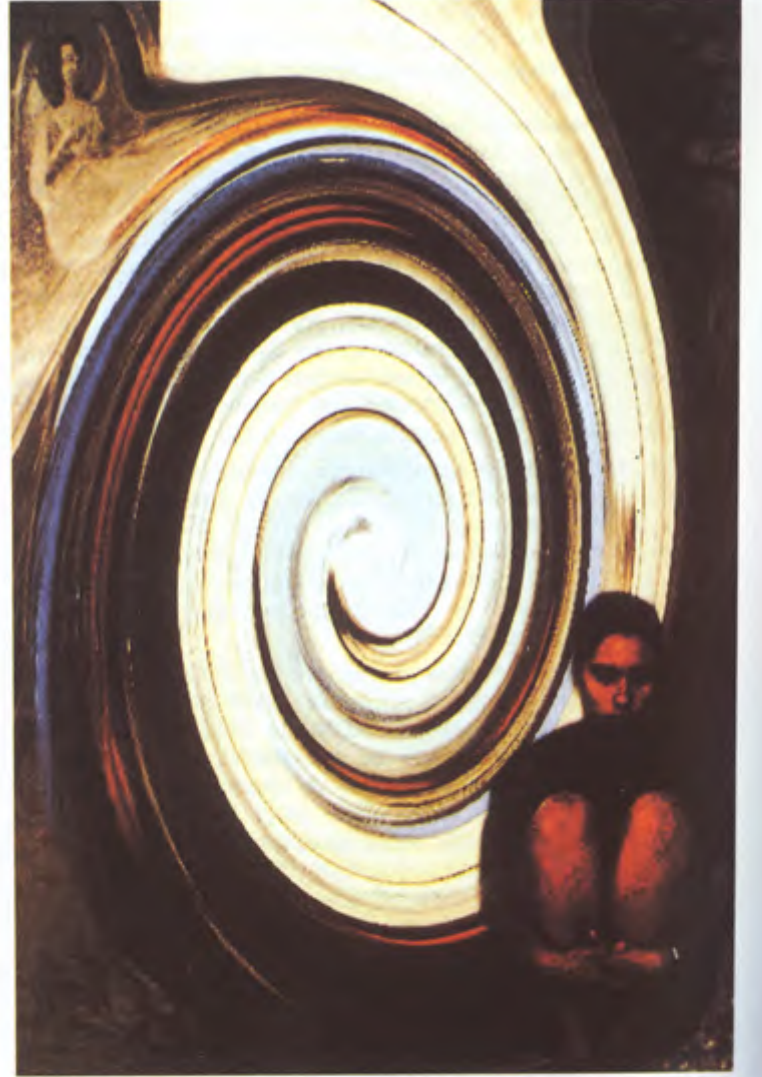
İnsan, Nail Uygur



Uzak-Yakın, Yusuf Tuvi



İnsan, Erdal Merter



Uzak-Yakın, Güneş Bahçivancılar