

ECZACIBAŞI SANAT ANSİKLOPEDİSİ

Dr. Nejat F. Eczacıbaşı Vakfı'nın yaklaşık on beş yıl önce hazırlamaya başladığı Eczacıbaşı Sanat Ansiklopedisi YEM Yayın tarafından kültür yaşamımıza kazandırıldı.

Yapıt; resim, heykel ve mimarlık üzerine özgün olarak, bu kapsamda hazırlanmış ilk Türkçe kaynak. Dolayısıyla bu alanda yıllardır bir Türkçe yayına duyulan gereksinim artık aşıyor.

Resim, heykel ve mimarlık üzerine hazırlanmış Batılı kaynaklarda çok sınırlı yer verilen İslam ve Doğu ülkeleri sanatlarıyla, neredeyse hiç yer verilmeyen Türk sanatları ve mimarlığı, dünya sanat ve mimarlığıyla aynı bütün içinde birarada sunuluyor. Böylece yepyeni bir model yaratan Eczacıbaşı Sanat Ansiklopedisi'nde resim, heykel ve mimarlığın yanısıra; arkeoloji, cilt, dokuma, endüstri tasarımı, fotoğrafçılık, grafik tasarım, halı, hat, karikatür, minyatür, mühür, onarım ve koruma, prehistorya, seramik, sikke, tiyatro-sahne tasarımı ve kostüm gibi genel konular uzmanları tarafından ayrıntılı olarak ele alınıyor.



3 cilt, 2044 sayfa, 4400 madde.

YAĞMA VAR



14,5x20,5 cm
224 sayfa.

Doğan Hasol'un "Yağma Var!" çığlığıyla derlediği yazılan yaklaşık otuz yıllık bir bilanço. Bu bilanço-da Türkiye'de çevre, kent toprağı, yerleşme-göç, planlama, koruma konularında sürdürülen politikaların, ülkenin gelişmesi yönünde herhangi bir katkısının bulunmadığı görülüyor. Bilançonun özeti "talan ve yağma". İmar afları, plansız İstanbul, çarpık kentleşme, tarihi ve doğayı kateden yapılar, köprüler, camiler, çekiştirilen Ayasofya, projersiz inşaatlar, bitmeyen Beyazıt Meydanı, Taksim Meydanı... "Yağma Var", nereden nereye gelmişiz sorusuna yanıt veren, geçmişe ışık tutacak bir derleme olarak yola çıkmasına karşın güncel sunma paradoksunu barındırıyor. Türkiye'nin düzenine ilişkin ipuçları, gözlem, yorum ve öneriler sunuyor.

HER ŞEYİN MİMARİ VAR



14,5x20,5 cm
204 sayfa.

"Her Şeyin Mimari Var", Doğan Hasol'un yalnızca mimarlara ya da mimarlık konularına ilgi duyanlara değil, aynı zamanda ülkenin güncel sorunları üzerine kafa yoran ve bu sorunların, biraz da, "geçmiş bilerek bugünü daha kolay algılayıp değerlendirmeye" bilinciyle çözülebileceğinin farkında olan herkese hitap eden makalelerini içeriyor. Kitap, mimarlık mesleği, mimarlık eğitimi, teknoloji, meslek kurumları, meslek yayınları ve mimar portrelerine ilişkin yazılardan oluşuyor.

Çeşitli alanlarda darboğazlardan geçerek, binbir türlü sorun yaşayarak bugünlere gelen Türkiye ve Türkiye'nin genel ortamına bağımlı olarak aynı yö-rüngeyi izleyen mimarlık mesleği üzerine kaleme alınmış, "düşünen" bir toplumu destekleyen son derece ilginç yazılar.

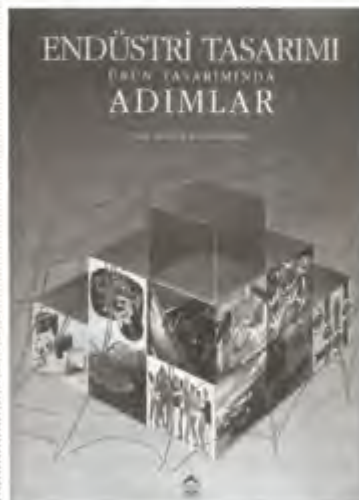
MİMARLAR ODASI 36. OLAĞAN GENEL KURULU 24-26 NİSAN'DA ANKARA'DA

Mimarlar Odası 36. Olağan Genel Kurulu Ankara'da yapılacak. Genel Kurul 24-25-26 Nisan '98 Cuma, Cumartesi, Seçimler 26 Nisan '98 pazar günü gerçekleşecek.

Genel Kurul gündemi:

1. Açılış, Başkanlık Divanı Seçimi, Saygı Duruşu
2. Konuk Konuşmaları
3. Genel Kurul Komisyonlarının Seçimi
4. 35. Dönem Yönetim Kurulu Çalışma Raporu ve Denetim Raporunun görüşülerek karara bağlanması
5. Yeni dönem bütçesinin görüşülmesi ve karar bağlanması
6. Oda yönetmeliklerinde yapılacak değişikliklerin görüşülmesi ve karara bağlanması
7. Yeni dönem çalışmalarına ilişkin öneri ve karar tasarımlarının görüşülerek karara bağlanması
8. Genel kurul bildirisinin görüşülerek karara bağlanması
9. Adayların belirlenmesi
10. Seçimler

ENDÜSTRİ TASARIMI ÜRÜN TASARIMINDA ADIMLAR



22x30 cm, 184 sayfa, yaklaşık 400 adet renkli fotoğraf ve çizim.

Prof. Önder Küçükerman, Endüstri Tasarımı: Endüstri İçin Ürün Tasarımında Yaratıcılık adlı kitabının devamı olarak düşündüğü bu yapıtında, ürün tasarımında yaratıcı çalışmalardan başlayıp ürünün elde edilmesine kadar olan süreçte atılacak adımların temel ilkeleri ve başarılı örneklerin deneyleri üzerindeki görüşlerini ortaya koyuyor. Küçükerman; tüketicinin her gün gittikçe artan özel istekleri, üreticiler arasındaki rekabetin kazandığı hız, tasarımın ürüne dönüştürülmesinde her kuruluşun kendi yapısına uygun adımları belirlemesi gibi faktörlerin ve bu süreçte üretim kuruluşu ile endüstri tasarımcısı arasındaki uyumun önemini vurguluyor. Endüstri tasarımcıları, endüstride araştırma-geliştirme görevlerinde çalışanlar ile tasarım yönetiminde görev alanların yararlanmasını amaçlayan kitap üç ana bölümden oluşuyor: Endüstri Ürün Tasarımında Adımlar, Endüstri İçin Tasarımda "Tek" ve "Sürekli" Ürün, Endüstri Ürünü Tasarımda Biçimin Oluşturulması.