

YIL 27 SAYI 96 2017/2

TMMOB Mimarlar Odası İzmir Şubesi tarafından üç ayda bir yayınlanır. Yerel Süreli Yayın
Mimarlar Odası İzmir Şubesi Üyelerine ücretsiz gönderilir.

Yayınlayan

Mimarlar Odası İzmir Şubesi adına;
Yayın Komitesi
Sahibi Halil İbrahim Alpaslan
Sorumlu Yazı İşleri Müdürü Nilüfer Çınarlı Mutlu
Grafik Tasarım Güler Özsakarya Ertan
Konsept Tasarım Emre Çikinoğlu

Yayın Komitesi

Yenal Akgün
Hümevra Birol Akkurt
H. İbrahim Alpaslan
T. Didem Akyol Altun
Erdal Onur Diktaş
Hikmet Gökmen
Ülkü İnceköse
Emel Kayın
Nezihat Köşklük Kaya
Seçkin Kutucu
Nilüfer Çınarlı Mutlu
Elif Sağlamer
Necdet Ulema
Ali Okan Yılmaz
Ebru Yılmaz
(Soyadına göre alfabetik)

Tarandığı Veritabanları

DAAI - Design and Applied Arts Index

Yayın Yeri

1474 Sokak No: 9 Alsancak İzmir
Tel: (232) 463 66 25 (pbx)
Faks: (232) 463 52 12
egemim@izmimod.org.tr
www.izmimod.org.tr

Akhisar Temsilciliği: (0236) 414 86 50
Aydın Temsilciliği: (0256) 213 45 33
Dikili Temsilciliği: (0232) 671 85 02
Kuşadası Temsilciliği: (0256) 612 00 91
Manisa Temsilciliği: (0236) 232 68 07
Nazilli Temsilciliği: (0256) 312 84 83
Ödemiş Temsilciliği: (0232) 545 73 73
Salihli Temsilciliği: (0236) 715 08 23
Turgutlu Temsilciliği: (0236) 312 04 21
Uşak Temsilciliği: (0276) 212 29 57

Baskı

Mas Matbaacılık A.Ş.
Hamidiye Mahallesi Soğuksu Caddesi No: 3
34408 Kağıthane / İstanbul
Tel: (212) 294 10 00
www.masmat.com.tr
Tarih: Temmuz 2016
Sertifika No: 12055

Yayın Koşulları

- Gönderilecek yazılar 1600 sözcüğü geçmemelidir.
- Görsel malzeme, teknik işlemlere uygun orjinal fotoğraf, dia olabilir (Dijital ortamda iletiliyor ise min. 20 cm. eninde, gerçek 300 dpi çözünürlükte olmalıdır). Çizimler, küçüldüklerinde okunabilir olmalıdır.
- Yazıların her türlü sorumluluğu yazarına aittir.
- Yazı ve fotoğraflar için kaynak gösterilmesi zorunludur.
- Yayın Komitesi'nin kararı yazara yazılı olarak iletilir.



KAPAK İzmir Mimarlık Sergisi ve Ödülleri-4

BAŞYAZI ...2**HABERLER ...4****YARIŞMA****Evka 3 Sosyal Merkez ve Aktarma İstasyonu Mimari Proje Yarışması...8****YARIŞMA****İzmir Büyükşehir Belediyesi Ulaşım Entegrasyon Merkezi ve Yakın Çevresinin Düzenlenmesi Ulusal Mimari Proje Yarışması...18****MAKALE****Müjgan Bahtiyar Karatosun Erken Cumhuriyet Döneminde Tarımsal Modernleşme: Modern Mimarlık Mirası Olarak İzmir Ziraat Mektebi...26****MAKALE****Fatma Kolsal Aydın Tekstil Yerleşkesi'ne Ait Barınma Yapıları...32****MAKALE****Arzu Başaran Uysal Kırsalda Koruma ve Soylulaştırma İkilemi...36****MAKALE****Özlem Altinkaya Genel İzmir Nazım Planı: Le Corbuiser'in Mimarlığı'nda Mekânsal Bir Strateji Olarak Lineerlik...40****MAKALE****Tuğçe Kazanasmaz, Merve Öner, Carsten Bauer Aynalı Jaluzi Sistemleri ile Enerji Etkin Yapı Tasarımı: Günışığı Performansının Artırılması...44****İNGİLİZCE ÖZET ...48**

Değerli Meslektaşlarımız, Ülke, kent ve mimarlık gündeminin yoğun gelişmelerle dolu olduğu ancak ne yazık ki siyasi ve mesleki açıdan umut verici haberlere nadiren rastlayabildiğimiz bir dönemdeyiz. Meslek Odası olarak bu gelişmelerin karşısında her zaman insan haklarını, demokrasiyi, ve mesleğimizi savunurken önemli bir görevimizin de meslek ortamının gereksinim duyduğu pozitif motivasyonu sağlayacak etkinlikler yapmak olduğunu düşünüyoruz.

Bu bağlamda İzmir Mimarlık Sergisi ve Ödülleri'nin dördüncüsünü bölgemizde inşa edilen nitelikli mimari eserleri meydana getiren meslektaşlarımızı ve işverenlerini ödüllendirerek tamamladık.

Nitelikli mekan ve mimari hakkında sağlam altyapısı olmayan bir toplumuz. Toplumun estetik, mimari nitelik gibi konularında duyarlılık kazanmasına yönelik bilinçli çabalara ne eğitim sistemimizde ne de medya gibi diğer toplumsal alanlarda rastlamak pek mümkün değil. Dolayısıyla böyle bir toplumda nitelikli mimarlık talebine, daha doğrusu mimarlığın niteliğini tartacak kriterlerin sağlıklı bir biçimde oluşmasına da ancak istisna düzeyinde rastlanabiliyor. Bununla birlikte yasa ve yönetmeliklerimizin, tasarımın, yaratıcılığın önünü açmaktan ziyade olası kötüye kullanımlara engel olma ya da doğanın, tarihin tahribi pahasına maddi çıkar elde etme üzerine kurulduğunu söylemek yanlış olmaz.

Tüm bu olumsuz şartlara rağmen önemli sayıda meslektaşımızın nitelikli mimari eserler meydana getirmek için çabaladığının ve meslek ilkelerine bağlı kalarak tasarımın gücüyle üstün nitelikli eserler ortaya konabileceğinin göstergesi olarak İzmir Mimarlık Sergisi ve Ödülleri programı oldukça umut verici. Bu nedenle sergiye katılan tüm meslektaşlarımıza teşekkür ediyor, kutluyoruz.

Kent gündemimizde neredeyse her gün yeni bir durumla karşı karşıya kalıyoruz. "Basmane Çukuru"na yapılmak istenen kent suçu niteliğindeki yüksek yapı, Kültürpark'ta kalıcı yapılaşmayı hedefleyen proje, geri dönülemez çevresel etkileri olacak olan Körfez Geçiş Projesi, kenti felakete sürükleyen yüksek yapıların önünü açan ve ayrıcalıklı imar durumları sağlayan parsel bazındaki plan değişiklikleri, mimarlık ve şehircilik meslek ilkeleri, kamu yararı adına her platformda mücadele ettiğimiz gündemler.

Dergi basıma hazırlanırken Karşıyaka'nın sembolü olan "Atatürk, Annesi ve Kadın Hakları Anıtı"nın mimar müellifinin varislerinin onayı alınmadan yıkılarak daha büyüğünün yapılması gündeme geldi. Çağdaş toplumlarda anıtların değerleri, boyutları üzerinden değil anlamları, temsil ettikleri ve yapıma süreçleri üzerinden değerlendirilirken ve bu değerlendirmede ICOMOS'un (Uluslararası Anıtlar ve Sittler Konseyi) kriterleri esas alınırken ülkemizde bir belediye başkanının şahsi görüşünün anıtın yıkılması için yeterli olabileceğini kabul etmek istemiyoruz.

Mimarlar Odası İzmir Şubesi olarak üyelerimizden aldığımız güçle daha iyi bir ülke, kent ve mimarlık için çalışmaya devam edeceğiz.

YÖNETİM KURULU

ŞUBE'DEN

EGE MİMARLIK'TAN

SAĞDA
İzmir Mimarlık Sergisi Ödülü
T-Evi
Onur Teke

Bu sayımızda Mimarlar Odası İzmir Şubesi'nin tarafından dördüncüsü düzenlenen "İzmir Mimarlık Sergisi ve Ödülleri"nin sonuçları ve "Evka 3 Sosyal Merkez ve Aktarma İstasyonu Mimari Proje Yarışması"nın ödül alan projeleri yer almaktadır. Ardından "İzmir Büyükşehir Belediyesi Ulaşım Entegrasyon Merkezi ve Yakın Çevresinin Düzenlenmesi Ulusal Mimari Proje Yarışması"nın ödül alan projeleri yer almaktadır.

Müjgan Bahtiyar Karatosun'un "Erken Cumhuriyet Döneminde Tarımsal Modernleşme: Modern Mimarlık Mirası Olarak İzmir Ziraat Mektebi" başlıklı makalesinde izmir ziraat mektebi, bir erken cumhuriyet dönemi modern mimarlık mirası örneği olarak incelenirken, Fatma Kolsal'ın "Aydın Tekstil Yerleşkesi'ne Ait Barınma Yapıları" başlıklı makalesinde Yerleşke'nin, Cumhuriyet Dönemi'nin sanayi yerleşkelerinin bütüncül ve sosyal niteliklerini, tarihi bir sürekliliği anlatmaktadır. Arzu Başaran Uysal'ın "Kırsalda Koruma ve Soylulaştırma İkilemi" başlıklı makalesinde kentten kira göç, kırsal mimarlık mirasının korunmasında önemli bir fırsat olurken koruma kararlarının kırsalda değişimi hızlandırdığı aktarılmaktadır. Özlem Altınkaya Genel'in "İzmir Nazım Planı: Le Corbuiser'nin Mimarlığı'nda Mekânsal Bir Strateji Olarak Lineerlik" başlıklı makalesinde uygulanmamış olmasına rağmen Le Corbusier'nin izmir planı dünya savaşları arası dönemde geliştirdiği fikirleri anlatmaktadır. Tuğçe Kazanasmaz, Merve Öner, Carsten Bauer'in "Aynalı Jaluzi Sistemleri ile Enerji Etkin Yapı Tasarımı: Günışığı Performansının Artırılması" başlıklı makalesinde aynalı jaluzi tasarım önerisinin Leed'te yer alan günışığı performans göstergelerine göre değerlendirilmesini anlatmaktadır. Bir sonraki sayımızda buluşmak dileğiyle. İyi okumalar...

YAYIN KOMİTESİ



“İzmir Mimarlık Sergisi ve Ödülleri-4” Sonuçları Açıklandı



SEÇİCİ KURUL

Ersin PÖĞÜN
Gülsüm BAYDAR
Derya AKDURAK
Tülin HADİ
Burak ALTINIŞIK

DÜZENLEME KOMİTESİ

Zübeyda ÖZKAN
Gökçeççek SAVAŞIR
Şebnem YÜCEL

Seçici Kurul Raporu

Mimarlar Odası İzmir Şubesi'nin, etkinlik alanı olan Aydın, Manisa, İzmir ve Uşak kentlerinde mimarlık eyleminin tanıtılması, özendirilmesi, ödüllendirilmesi; mimarlığın kamuoyu gündemine taşınması, mimarlık ürünlerinin belgelenmesi ve Şube-üye ilişkilerinin güçlendirilmesi amacıyla 2010 yılında başlattığı, İzmir Mimarlık Sergisi ve Ödülleri programının dördüncüsü tamamlanmıştır. İzmir Mimarlık Sergisi ve Ödülleri-4'e başvuran 22 eser arasından; 2 eser müelliflikle ilgili sorunları, 1 eser ise şube etkinlik alanı dışında bulunması sebebiyle programa kabul edilememiştir. Bir eser yalnızca sergi için başvuruda bulunmuştur. Ödül programına alınmaya hak kazanan 18 eser, işlevleri açısından; konut ve yaşam çevresi (8), eğitim yapıları ve çevresi (3), satış ofisi (1), spor salonu (1), müze (1), ticari (1), kamu hizmet binası (1), ofis (1), turistik tesis (1) şeklinde dağılım göstermektedir. Sergileme ve ödül programına alınan 18 eser; tasarım fikri, tasarım dili,

yapım kalitesi, mekân kalitesi, sunum, tasarım-uygulama sürecindeki tutarlılık, kullanıcı konforu, çevresel faktörlere karşı davranışı üzerinden değerlendirilmiştir. Ödül programına katılan 18 eser, mimari özellikleri, mekânsal kaliteleri, çevreleriyle kurdukları ilişki ve katkıları ile birlikte proje anlatım ve biçimleri açısından değerlendirilmiştir. Mimarlık eyleminin tanıtılması, özendirilmesi ve ödüllendirilmesi görevini önemseyerek hareket eden Seçici Kurul değerlendirmeleri sonucunda **İzmir Mimarlık Sergisi ve Ödülleri-4'ün, T-EVİ ve müellifi Onur Teke'ye verilmesine karar vermiştir. 2014 yılında tamamlanan T-EVİ, tasarım-uygulama-yaşam sürekliliğini kurmadaki tutarlılığı; yerellik romantizmine düşmeden yer ve yerelle kurduğu ilişkideki becerisi; araziye yerleşme şekli ve peyzajı yoluyla çevresi ile yarattığı uyum; ara mekân oluşturmadaki başarısı ile iç ve dış mekânlar arasında oluşturduğu akışkanlık; iklime**

gösterdiği duyarlılık; sürdürülebilirliği sağlamak için önerdiği rasyonel çözümler; ve bunların sonucunda ortaya çıkan mekânsal kalitesi ile fikrinin ifadesindeki net sunumu bakımından ödüle değer bulunmuştur. İzmir Mimarlık Sergisi ve Ödülleri-4 Seçici Kurulu, BARBAROS EVİ ve müellifi Onurcan Çakır'a, alçakgönüllü yaklaşımı; içinde bulunduğu çevresel faktörlere gösterdiği duyarlılık; doğrudan ve sade tasarım dili ile Jüri Özel Ödülü verilmesine karar vermiştir.

Seçici Kurul, BORNOVA BELEDİYESİ TARİH ÖNCESİ YAŞAM MÜZESİ ve müellifi Evren Başbuğ'a kamusal bir yapı programına getirdiği yorum ve uygulama düzeyindeki denemelerin teşviki amacıyla Jüri Özel Ödülü verilmesine karar vermiştir. Seçici Kurul, İzmir Mimarlık Sergisi ve Ödülleri programına İzmir, Uşak, Aydın ve Manisa sınırlarında daha geniş katılımı sürmesi için teşvik edilmesini önererek; katılan tüm eser sahiplerine teşekkür etmiştir.

İZMİR MİMARLIK SERGİSİ ÖDÜLÜ

T-Evi

MİMAR ONUR TEKE

PROJE GRUBU **Didem Özdel, İlker Özdel [diStudio]**
İŞVEREN **Ali Teke**
DANIŞMANLAR **diStudio, Hüseyin Kocaman, Emre Gönülügür**
YAPIMCI **Ünal İnşaat**
STATİK **Onur Kutlukaya**
MEKANİK **Alternatif Isı**
ELEKTRİK **İbrahim Küçük karaağaç**
İÇ MEKAN TASARIMI **Onur Teke**
PEYZAJ TASARIMI **Anonim İstanbul**
İNŞAAT ALANI **192 m²**
PROJE TARİHİ **2009**
YAPIM TARİHİ **2013**



İZMİR MİMARLIK SERGİSİ JÜRİ ÖZEL ÖDÜLÜ

BARBAROS EVİ

MİMAR ONURCAN ÇAKIR

PROJE KONUMU **Barbaros Köyü, Urla**
 MAL SAHİBİ VE YÜKLENİCİ
Onurcan Çakır
 ALT YÜKLENİCİ **Önderler İnşaat**
 STATİK PROJE **Dur İnşaat**
 MEKANİK VE TESİSAT PROJE **Proje Fabrikası**
 ELEKTRİK PROJE **Sgm Elektrik**
 ELEKTRİK TESİSAT UYGULAMA
Kazancı Elektrik
 YEREL TAŞ USTALIĞI **Ergin Akgün**
 AKUSTİK PROJE **Onurcan Çakır**
 ARSA ALANI **375 m²**
 PROJE TARİHİ **2014**
 YAPIM TARİHİ **2014 - 2015**



İZMİR MİMARLIK SERGİSİ JÜRİ ÖZEL ÖDÜLÜ

**BORNOVA
BELEDİYESİ
TARİH ÖNCESİ
YAŞAM MÜZESİ**

MİMAR EVREN BAŞBUĞ

MİMARİ GRUBU **steb | studio evren başbuğ Mimarlık Ltd. Şti:** Evren Başbuğ, Hüseyin Komşuoğlu, Tuba Tuncalı, Umut Başbuğ, Dilşad Kurtoğlu, Can Özcan, Müge Bilgi Başbuğ, Özcan Kaygısız.
Scra Mimarlık Ltd. Şti: Ramazan Avcı, Seden Cinasal Avcı, Mesut Dural, Gamze Kahya, Suzan Bahtiyar
 MÜHENDİSLİK GRUBU **Konkan Mühendislik Ltd. Şti., Methal Mühendislik Ltd. Şti., Proje Isı Mühendislik Ltd. Şti., Egetek Makina Mühendislik Ltd. Şti., Levay Elektrik Mühendislik A.Ş., Atilla Eser Mühendislik Ltd. Şti.**
 AYDINLATMA DANIŞMANI **Planlux Mimari Aydınlatma Ltd. Şti., Korhan Şişman, Elif Ayalp**
 PEYZAJ DANIŞMANI **Ebru Bingöl**
 ANA YÜKLENİCİ **Petek-Aras & Ümsan Ortak Girişimi**
 MÜZE KURUCU KÜRATÖRÜ
Yrd. Doç. Dr. Zafer Derin
 MÜZE DANIŞMANI **Prof. Dr. Ayşen Savaş**
 MÜZE DANIŞMA KURULU **Yrd. Doç. Dr. Zafer Derin, Prof. Dr. Ayşen Savaş, Robert Paul McMillen, Adrian C.S. Saunders, Evren Başbuğ**
 YEŞİLOVA HÖYÜĞÜ KAZISI **T. C. Kültür ve Turizm Bakanlığı, Ege Üniversitesi, Bornova Belediyesi**
 SERGİ SİSTEMLERİ **Turrek Fuar Standları Sergi Sistemleri**
 ANA SPONSOR **Bornova Belediyesi**
 MİMARİ KONSEPT **steb | studio evren başbuğ Mimarlık Ltd. Şti., Evren Başbuğ**
 İLETİŞİM VE MARKA DANIŞMANI
İyi Şeyler Yayıncılık Yapım Ltd. Şti., Robert Paul McMillen, Füsün Gençsü

