

YIL 27 SAYI 97 2017/3

**TMMOB Mimarlar Odası İzmir Şubesi tarafından üç ayda bir yayınlanır. Yerel Süreli Yayın**  
Mimarlar Odası İzmir Şubesi Üyelerine ücretsiz gönderilir.

**Yayınlayan**

Mimarlar Odası İzmir Şubesi adına;  
Yayın Komitesi  
**Sahibi** Halil İbrahim Alpaslan  
**Sorumlu Yazı İşleri Müdürü** Nilüfer Çınarlı Mutlu  
**Grafik Tasarım** Güler Özsakarya Ertan  
**Konsept Tasarım** Emre Çikinoğlu

**Yayın Komitesi**

Yenal Akgün  
Hümeysra Birol Akkurt  
H. İbrahim Alpaslan  
T. Didem Akyol Altun  
Erdal Onur Diktaş  
Hikmet Gökmen  
Ülkü İnceköse  
Emel Kayın  
Nezihat Köşklük Kaya  
Seçkin Kutucu  
Nilüfer Çınarlı Mutlu  
Elif Sağlamer  
Necdet Ulema  
Ali Okan Yılmaz  
Ebru Yılmaz  
(Soyadına göre alfabetik)

**Tarandığı Veritabanları**

DAAI - Design and Applied Arts Index

**Yayın Yeri**

1474 Sokak No: 9 Alsancak İzmir  
Tel: (232) 463 66 25 (pbx)  
Faks: (232) 463 52 12  
egemim@izmimod.org.tr  
www.izmimod.org.tr

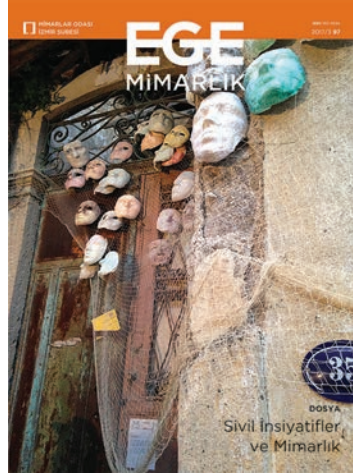
Akhisar Temsilciliği: (0236) 414 86 50  
Aydın Temsilciliği: (0256) 213 45 33  
Dikili Temsilciliği: (0232) 671 85 02  
Kuşadası Temsilciliği: (0256) 612 00 91  
Manisa Temsilciliği: (0236) 232 68 07  
Nazilli Temsilciliği: (0256) 312 84 83  
Ödemiş Temsilciliği: (0232) 545 73 73  
Salihli Temsilciliği: (0236) 715 08 23  
Turgutlu Temsilciliği: (0236) 312 04 21  
Uşak Temsilciliği: (0276) 212 29 57

**Baskı**

Mas Matbaacılık A.Ş.  
Hamidiye Mahallesi Soğuksu Caddesi No: 3  
34408 Kağıthane / İstanbul  
Tel: (212) 294 10 00  
www.masmat.com.tr  
Tarih: Ekim 2017  
Sertifika No: 12055

**Yayın Koşulları**

- Gönderilecek yazılar 1600 sözcüğü geçmemelidir.
- Görsel malzeme, teknik işlemlere uygun orjinal fotoğraf, dia olabilir (Dijital ortamda iletiliyor ise min. 20 cm. eninde, gerçek 300 dpi çözünürlükte olmalıdır). Çizimler, küçüldüklerinde okunabilir olmalıdır.
- Yazıların her türlü sorumluluğu yazarına aittir.
- Yazı ve fotoğraflar için kaynak gösterilmesi zorunludur.
- Yayın Komitesi'nin kararı yazara yazılı olarak iletilir.



KAPAK Geçici Müdahale Platformu

**BAŞYAZI ...2****HABERLER ...3****KENT GÜNDEMİ**

Hasan Topal  
**İzmir Ulaşım Ana Planı Hakkında Değerlendirme...6**

**KENT GÜNDEMİ**

Halil İbrahim Alpaslan  
**Karşıyaka Atatürk, Annesi ve Kadın Hakları Anıtı Hakkında Değerlendirme ve Öneriler...10**

**MAKALE**

Burkay Pasin  
**Karşıyaka Anıtı Yeniden Anıt(sal)laşabilir mi?...12**

**DOSYA****SİYİL İNİSİYATİFLER VE MİMARLIK**

Berrin Akgün Yüksekli  
**Yeni Medyanın Mekansal ve Dijital Aktivizmdeki Rolü: Kent Kaşifliği Örneği...18**

Pelin Tan  
**Mimarlık ve Müsterekleşme Pratikleri...24**

H. Cenk Dereli  
**Oyuncak Evi...30**

Elif Ensari Sucuoğlu  
**Mikro-Kentsellik Üzerine Bir Micro-Manifesto: Micro Düşün!...36**

Nazmiye Öztaş  
**Tasarım Platformlarının Mimarlık Pratiği İçindeki Yeri: Geçici Müdahale Platformu İle Söyleşi...38**

Esra Kut Görgün  
İlgi Atay Kaya  
**Kamusal Mekanda Taktiksel Uygulamalar: İzmir Örnekleri...44**

**İNGİLİZCE ÖZET ...48**

**D**eğerli Meslektaşlarımız, Yeni eğitim yılının başlaması ile birlikte mimarlık eğitimimizdeki sorunların giderek büyümesi tekrar gündemimizde. Ülkemizde son yıllarda aşınan en önemli alanlardan biri de eğitim sistemi oldu. Sorunun kökeni ilk ve orta öğrenimde başlasa da özellikle yükseköğretimdeki yozlaşmanın artık meslek alanımızı tehdit eder hale geldiğini söylemek yanlış olmayacak.

Somutlaştırmak gerekirse bugün bir çok mimarlık okulunda çok yetersiz eğitim kadroları ve mekanlarında yüzlerce öğrencinin mimarlık eğitimi almaya çalıştığı söylenebilir. Bu zafiyet hem devlet okulları hem de özel okulların birçoğu için geçerli. Bunun yanısıra 15 Temmuz darbe girişimi ertesinde kapatılan üniversitelerin öğrencilerinin devlet ciddiyetinden, hak ve adalet anlayışından olabildiğince uzak biçimde eğitim kurumlarına dağıtılması üst yönetimlerin üniversite kavramına nasıl baktıklarına ve bu konudaki kararları nasıl aldıklarına dair öğretici oldu.

Mimarlar Odası olarak mimarlık eğitime yönelik önemli çabalar harcanmakta. Özellikle Genel Merkez ölçeğinde oluşturulan çalışma grupları bu konularla ilgili raporlar hazırlayıp duyurmakta. Mimarlık Dergisi'nin 394. sayısında önceki Genel Başkanımız Sayın Bülend Tuna'nın makalesi bu konudaki feci durumu güncel olarak ortaya koyuyor. Bunun yanısıra mimarlık okulları bölüm başkanlarının her yıl toplanarak sorun ve çözüm önerilerini tartıştıkları MOBBİG toplantıları da yine Oda'nın önemli bir programı. Ancak ne yazık ki Oda'nın bu çalışmalarının, üretilen eleştiri ve önerilerin merkezi iktidar ve YÖK tarafından değerlendirildiğini söylemek mümkün değil. Dolayısıyla tek yönlü bu çalışmalarda ciddi bir emek harcansa da ne yazık ki beklenen etkiyi sağlayamıyor.

Kısa vadede ve mevcut konjonktürde bu soruna hızlı bir çözüm oldukça zor görünüyor. Ancak yine de ve ısrarla sorunların ve çözüm önerilerinin YÖK'e ve merkezi iktidara aktarılması, eğitim konusunda diyalog olanaklarının sonuna kadar zorlanması gerekiyor. Bu konuda belki de en iyi başlangıç noktalarından birisi mimarlık okulu açmak ve öğrenci almak için gereken kriterlerin yükseltilmesi ve bununla bağlantılı olarak YÖK ile birlikte çalışarak mimarlık okullarının ciddi bir akreditasyon sürecinden geçirilerek puanlandırılması olabilir. Belli puanın altında kalan okullara süre tanınarak gereken iyileştirmeleri yapmaları zorlanırken bu akreditasyon sonucu oluşacak sıralamanın yurtdışındakilere benzer biçimde kamuoyuna açıklanması okulların gelişimleri açısından olumlu bir motivasyon sağlayacaktır.

Son olarak her sene geleneksel olarak etkinliklerle kutladığımız Mimarlık Haftası'nı bu yıl da üyelerimizin ve öğrencilerimizin yoğun desteği ve katılımlarıyla Mimarlık Merkezi'nde gerçekleştirdik. Ülkemizin ve kentimizin iç karartıcı sorunlarından bir süreliğine sıyrılıp mesleğimizin ulusal ve uluslararası gündemini görmeyen ve bir nebze olsun dahil olmanın değerli olduğunu düşünüyoruz.

Daha iyi bir dünya ve mimarlık dileği ile...

**YÖNETİM KURULU**

**ŞUBE'DEN**

**EGE MİMARLIK'TAN**

**B**u sayımızda Mimarlar Odası İzmir Şubesi tarafından her yıl düzenlenen Mimarlık Haftası Etkinlikleri bu yıl UIA tarafından belirlenen "İklim Değişikliği İçin Harekete Geç!" teması gerçekleşti. Haber bölümünde etkinlikler yer almaktadır. Kent Gündeminde İzmir Ulaşım Ana Planı Hakkında Değerlendirme Hasan Topal tarafından, Karşıyaka Atatürk, Annesi ve Kadın Hakları Anıtı Hakkında Değerlendirme ve Önerileri Mimarlar Odası İzmir Şubesi Yönetim Kurulu tarafından kaleme alınırken, Burkey Pasin'in "Karşıyaka Anıtı Yeniden Anıt(sal)laşabilir mi?" başlıklı makalesi Türkiye'deki anıt mimarisi sorunsalı ve Karşıyaka'daki Atatürk, Annesi ve Kadın Hakları Anıtı'nın bize anımsattıkları üzerinden anıtın yıkım ve yeniden yapım sürecine ilişkin tespitler ve öneriler sunmaktadır.

Derginin bu sayıdaki dosya konusunun çerçevesini Ebru Yılmaz editörlüğünde tasarım sürecindeki aktörlerin çeşitliliği, taktiksel çabalarla kenti dönüştürmeye çalışan müdahale grupları ve kullandıkları yöntemler, toplumsal hareketlerin yönlendirdiği tasarım platformları ve onların eylem alanları, kentte mikro müdahale örnekleri, büyük sermayenin dönüştürücü gücü karşısında küçük, kâr amacı gütmeyen mekânsal dönüşümler ve benzeri alt temalar belirlemiştir. Bu doğrultuda, dosyada yer alan Doç. Dr. Berrin Akgün Yüksekli'nin makalesi günümüz iletişim ortamlarının bir örgütlenme ve etkinlik aracı olarak kullanılmasını kent kâşifleri örneği üzerinden ele almaktadır. Doç. Dr. Pelin Tan, mimarlığı müşterekleşme pratikleri üzerinden tartışırken mimarlık alanındaki bağımsız sivil gruplara, mimarlık kolektiflerine ve onların farklı mimarlık yapma biçimlerine odaklanmaktadır. Dosya konusunu uygulama süreçleri üzerinden tartışan diğer iki önemli makale de H. Cenk Dereli tarafından yazılan Herkes İçin Mimarlık Derneği (HİM) tarafından hazırlanan İzmir'in Kemalpaşa İlçesi'ndeki Pakmaya İlköğretim Okulu "Oyuncağ Evi" projesi ve Elif Ensari Sucuoğlu'nun küçük ölçekli düşünmenin potansiyellerini ortaya koyan ve İzmir kentinin fiziksel durumuna bir alternatif olarak mikro düşün projesini öneren ekibin çalışmalarıdır. İzmir'de bu kapsamda etkinlik gösteren geçici müdahale platformunun örgütlenme biçimi ve tasarım süreci ise Arş. Gör. Nazmiye Öztaş'ın platformun aktif üyelerinden biri ile yaptığı söyleşi üzerinden aktarılmıştır. Son olarak da "Taktiksel Kentleşme"nin dünya ve İzmir uygulamalarına odaklanan Arş. Gör. Esra Kut Görgün ve Arş. Gör. İlgi Atay Kaya'nın yazısı dosya kapsamında ele alınmıştır.

Bir sonraki sayımızda buluşmak dileğiyle. İyi okumalar...

**YAYIN KOMİTESİ**

## Mimarlık Günü Açılış Konuşması



Değerli meslektaşlar, sevgili konuklar hepinizi Yönetim Kurulumuz adına saygıyla selamlıyorum.

Bugün, yani Ekim ayının ilk pazartesi günü tüm dünyayla birlikte Mimarlık Günü'nü kutlamak üzere biraraya gelmiş bulunmaktayız. Gelenekselleşen biçimde İzmir'de Mimarlık gününü Mimarlık haftasına dönüştürerek bir hafta boyunca etkinliklerle kutluyoruz. Bu sene etkinliklerimize destek veren sponsorlarımız Cosentino, Pimapen ve Ege İhracatçı Birlikleri'ne bu vesileyle teşekkür etmek isterim.

Bildiğiniz gibi dünya Mimarlar Birliği UIA her yıl bu kutlamalara bir çerçeve eklemek adına bir duyuru yayınlıyor. Bu yılki duyurunun başlığı ise "İklim Değişikliği İçin Harekete Geç!" İklim değişikliği artık uzun vadeli bir öngörü değil insanlığın yakın geleceğini etkileyecek bir durum olarak değerlendiriliyor. Hızlı kentleşmenin, nüfus artışının ve yapılaşmanın, doğanın tölere edebileceği sınırların ötesindeki olumsuzlukları gözle görülebilir hale geliyor. Uzmanlar iklim değişikliğinin ana nedeninin insan etkinlikleri olduğunu ve özellikle en önemli sorunun atmosfere salınan sera etkisi yaratıcı gazlar olduğunu belirtiyorlar. Sera gazlarının önemli bir kısmı da yoğun sanayinin, yapılaşmanın ve trafiğin olduğu kentlerimizce üretiliyor.

Mimarlar olarak yapılı çevrenin oluşturulmasının en önemli aktörlerinden biri olmamız nedeniyle bu konuda üstümüze ciddi sorumluluklar düşüyor. Öncelikle mesleğimizi icra ederken tasarımdan inşaata kadar sürecin her aşamasında doğayı daha çok düşünmek, daha az kirlilik üreten,

daha az zarar veren yöntemleri kullanmak artık bir seçenek değil zorunluluk haline geliyor. Gelecek nesillerini düşünme sorumluluğundaki bir çok ülke yasa ve yönetmeliklerini bu yönde geliştiriyor. Bununla birlikte Mimarlık ve kentsel bağlamda yöneticileri daha sürdürülebilir stratejiler üretmek için zorlamak, kamuoyunu bilinçlendirmek de hem bireysel hem de örgütsel olarak bizlere düşüyor. Ancak yaşadığımız bu irrasyonel çağda ve diktatörlüğe yakın, olağanüstü halle yönetilen bir ülkede bunu ne kadar başarabildiğimizin yanıtı umut verici değil. Küresel çaptaki akılcılığın bir özetini yapmak bu konuşmanın kapsamını aşacak. Sadece yaşadığımız çağın, insanoğlunun kendi sonunu getirmeye en yaklaştığı dönem olduğunu söylemek yeterli olacaktır. Ülke ölçeğinde de nereden bakarsanız bakın üzücü bir tablo var. Yapılan tüm yasalar, yönetmelikler inşaatın ne pahasına olursa olsun sürmesi yönünde. Ve bu paha da bildiğiniz gibi çoğunlukla tarihimiz ve doğamız. İnsanı değil rantı merkeze koyan daha fazla yapı, mega projeler, HES'ler, nükleer santraller ne yazık ki tarihimize, doğamıza ve geleceğimize geri dönüşsüz zararlar vererek bizi bir distopyaya doğru sürüklüyor. Çağdaş dünyada olduğu gibi makul yoğunluklarla coğrafyaya dağılarak yaşamak yerine şehirlerde yığılmayı tercih eden ya da daha doğrusu yanlış politikalar sonucu zorunda bırakılan milyonlar. Bunun kaçınılmaz sonucu olarak da aslında bizi çağdışı, ilkel bir ülkeye dönüştüren yoğun yapılaşmış kentler, gökdelenler, nükleer santraller, mega projeler sanki çağdaşlıkmiş gibi sunuluyor.

Bugün hiç bir Avrupa kentinde İstanbul'da olduğu kadar çok gökdelen göremezsiniz. Hatta birçoğunda hiç gökdelen göremezsiniz. Bugün Avrupa ülkelerinin bir çoğu yakın-orta vadede nükleer enerjiden tamamen kurtulmak için strateji planları yapıyor. Batıda bunlar olurken biz, hadi ülkeyi bir yana koyalım, İzmir'de neler yapıyoruz.

Yakın zamanda dahice bir imar terimi icat ettik. "Haş maks" yani

yükseklik serbest. Yani yapabildiğin kadar yüksek yap. Ve utanmadan kentin neredeyse her yerinde geçerli bu. Bir gün bakıyorsunuz Otogarın yanından Çin'in rezil gettolarından birinden fırlamış bir kütle yükseliyor. Bir gün bir yatırımcı Kadifekale'nin hemen eteğinden bir yer kapatmış, Kadifekale'den daha yüksek bir konut kulesi yapıyor. Karabağlarda, mahalle arasında yeni gökdelenlerin temelleri atılıyor. Şu an silüette gördüğümüz yüksek yapılardan 20, 30 tane belki daha çoğu sırada geliyor.

Peki yerel yönetimimiz, kentin silüetini, sağlıklı gelişimini yönetmesini beklediğimiz belediyemiz ne yapıyor? En son Basmane'de bir holdingin yaptığı gökdelende yer kapmaya çalışıyordu belediyeyi içine taşımak için. Peki merkezi yönetimimizin imar bağlamında kentteki temsilcisi, Çevre ve Şehircilik müdürlüğümüz ne yapıyor. O da bulunduğu alan çok değerlendirildiği için kendi binasını yıkıp gökdelen yapıp bir kısmını satmayı düşünüyor.

Bu İzmir'in sonu. İzmir'in 2 kelimelik sonu. Yükseklik serbest.

Başka bir gündem Körfez Geçiş Projesi. Gediz Deltası'nı mahvedecek, körfezi boğacak, İnciraltı ve Çiğli'deki SİT alanlarında yapılaşmanın önünü açmaktan başka bir işe yaramayacak bu proje kente, kentin doğasına yapılacak en büyük kötülüklerden biri. Bu projeyi de yöneticilerimiz paylaşmıyor. Merkezi iktidar projeye övünürken Belediye Başkanımız aslında projenin kendi fikri olduğunu savunuyor.

Özetle bu gidişatla ve bu zihniyetle ne trafiği çözebilirsiniz ne kentin diğer altyapılarını sağlıklı biçimde kurabilirsiniz, ne de nitelikli kentsel mekanlar yaratabilirsiniz. Ama asıl önemlisi doğa artık bu yükü taşıyamıyor. Bizim çağdaş kavramlarla terbiye edemediğimiz insani hırslarımızla başedemiyor. Ancak biliyoruz ki eninde sonunda doğa kazanır. Biz, daha geç olmadan insani hırslarımızı bir kenara bırakıp doğayla barışık bir yaşamın, yapılaşmanın yollarını bulmalıyız. Dünyada da, ülkede de, kentimizde de.

Hepinizi saygıyla selamlıyorum.

*Halil İbrahim Alpaslan, Mimarlar Odası İzmir Şubesi*

*Yönetim Kurulu Başkanı*

*02 Ekim 2017*

## Mimarlık Haftası 2017 Etkinlikleri “İklim Değişikliği İçin Harekete Geç” Temasıyla Gerçekleşti



Mimarlar Odası İzmir Şubesi tarafından her yıl düzenlenen Mimarlık Haftası Etkinlikleri bu yıl UIA (Uluslararası Mimarlar Birliği) tarafından belirlenen “İklim Değişikliği İçin Harekete Geç!” teması ile 2 Ekim 2017 Pazartesi günü İzmir Mimarlık Merkezi’nde “Meslekte 30 ve 50. Yıl Plaket Töreni” ile başladı. Törende Şube Yönetim Kurulu Başkanı Halil İbrahim Alpaslan, Cumhuriyet Halk Partisi Genel Sekreteri İzmir Milletvekili Kamil Okyay Sındır açılış konuşması gerçekleştirdi. Törenin ardından “Dayanışma Mimarlığı” sergi açılışı ve Mimarlık Günü kokteyli yoğun bir katılımı ile gerçekleşti. Mimarlık Haftası’nın bu yıl ki sponsorları Pimapen, Cosentino ve Ege İhracatçı Birlikleri kendilerine ayrılan bölümde üyelerimiz ile buluşarak yeniliklerini paylaştı. YEM Kitabevi de, eğitim ve meslek yaşamına destek olacak mimarlık kitaplarını üyelerimize sundu. Etkinlikler, hafta boyunca gerçekleşecek söyleşiler, paneller, atölye çalışması, imza günü ve geziyle devam etti.

3 Ekim Salı Günü “Mimarlık Yeni Bir Zanaat” başlıklı söyleşisinde, küreselleşen kapitalist dünyada, kendi deyimleriyle “postpolitik” bir dünyada mimarlığın evrilen yüzünü ortaya çıkartmak amacıyla yola çıkan Uğur Tanyeli, mimarlığın 500 yıl boyunca bir tahayyülden ibaret olduğu ancak günümüz kentlerinde artık bu durumun değiştiğini vurguladı. Sunumun en çarpıcı anlatılarından biri mimarlık üzerine entellektüel üretimlerin azaldığı ve mimarlığın artık “yapı enstrümanı” üretmekten başka bir amaca hizmet etmediği oldu. Söyleşi boyunca pek çok konu üzerinde duran Tanyeli, mimarın toplumsal sorumluluğu, estetik, özgürlük ve demokrasi, kimlik eksenli mimarlık, eleştirel dilden yoksun mimarlıkta rahatsız olmama durumları konularına eleştiriler getirdi. Günümüz mimarlık pratiğinin yeniden düşündürdüren Uğur Tanyeli, zengin sunumuyla keyifli bir söyleşiyi izleyenlerle paylaştı.

4 Ekim Çarşamba Günü Hikmet Gökmen yürütücülüğünde gerçekleşen “Çocuk Mimarlık” Atölyesi’nde Vedide

Baha Pars İlköğretim Okulu 3. Sınıf öğrencileri “Hayalimdeki Hastane” temalı çalışmayı gerçekleştirdi. Ardından gerçekleşen “Dayanışma Mimarlığı” Panelinde Sinan Omacan, Özlem Altun, Boğaçhan Dündaralp, Gül Köksal ve Ali Taptık, önümüzdeki dönem içerisinde belirgin bir çizgi oluşturacağı şimdiden görülebilen bir damarı temsil eden yedi farklı mimarlık grubunun çalışmalarının bir araya gelmesinden ortaya çıkan işlevlerinden bahsetti.

5 Ekim Perşembe Günü “Bir Mimarlık Ofisi ve Uygulamaları / Vav Studio: Afshin Farzin - Amin Tadjsoleiman” başlıklı söyleşi gerçekleşti. 2003 yılında İran’da Tadj-farzin studio ismiyle kurulan ofis, 2010 yılından itibaren de VAV-Studio adını alarak tasarımlarına devam etti. Grup üretmiş olduğu projelerini ve konsept aşamalarını keyifli bir sunumla izleyenlerle paylaştı.

6 Ekim Cuma Günü saat 16.30’da gerçekleşen “Doğaltaşlı ve Mobilya Ürünlerinin Mimarideki Uygulamaları” isimli panel, konuşmacı Mevlüt Kaya’nın



Türk Doğal taşlarının Dünyadaki Yeri ve Gelişim Trendleri, Banu Bekifloğlu'nun Doğal taşların ve Mimarinin Buluşması , Serdar Sungur'un Taşın Sanatla Buluşması, Feridun Yeşilyurt'un Tasarım ve Artı Değer, Çağrı Köseyener'in ise Yurtdışı Müteahitlik ve Teknik Müşavirlik Hizmetleri başlıklı sunumlarını gerçekleştirdiler. 6 Ekim Cuma Günü saat 18.30'da Rica Studio: Inaqui Carnicero söyleşisini gerçekleştirdi. Projeleri arasında sosyal konut projeleri, kültürel amaçlı bina projeleri, restorasyon projeleri, eğitim

yapıları, müze projeleri bulunan ve bu üretimlerinden seçtiği projelerini örneklerle anlattığı etkili sunumuyla Carnicero söyleşisi ilgi ile izlendi.

7 Ekim Cumartesi Günü saat 13.00 'de Nafi Çil, Orcan Gündüz, Emel Kayın ve Vedat Zeki Tokyay imza gününde okurları ile buluştu. Saat 14.00'de "Genç Mimarlar Projelerini Anlatıyor" başlıklı söyleşide Onurcan Çakır, Öznuur Çakır, Selim Dilsiz, Onur Dinmez, Orhan Ersan, Mete Keskin, Tolga Kezer, Mert Uslu, Deren Uysal ve Noyan U. Vural 15 dakikalık

sunumları ile projelerini izleyiciyle paylaştı.

8 Ekim Pazar Günü gerçekleşen "Urla Gezisi" İzmir Mimarlık Sergisi ve Ödülleri 2017 Ödülü'nü alan "T-Evi"nin gezilmesi ve yapıya plaket çakılması ile başladı. Ardından İzmir Mimarlık Sergisi ve Ödülleri 2017 Juri Özel Ödülü'nü alan "Barbaros Evi" Onurcan Çakır eşliğinde keyifle gezilip, yapının plaketi çakıldı. Urla'da verilen yemek molasının ardından gezi, Turgut Yılmaz eşliğinde Karantina Adası'na yapılan ziyaret ile son buldu.